حرّر ه الفاصل الهام ع الدّري يعلى لينوس التأقب وألمها بي المروسيم " تحتية الاعلام × رُمَدة السيارة الكرام مرالارب العربية الادسب الاحردي المولوي السب غني تقي الربض بقرالعوالم بالصورالحسن المركز المعقدة التي مقورة و× «الهن بعالم حكمتيالبالغذمين الاركان والعناصرالمتضاوة × وحعل رباط النوك حية العدم وات نضرة راكفه × وعظر سفي ت التحقيق مث أم دوّ المت عوالذا كضه × ه إصلّى على احمد رسله الذي زيّن جبو دالعقول وعمائم الانطارالليفة الوشاح المعارون الهشرعية وازع إلحكوا لدقيقه محد مسدالقادة × واصل الكرم× دُفا ندالسا ده × و دلى النعر » وعلى عرب الإطباب تياسه الرحمة ومحال الرسالة × واعزامه الداليس على الإيحام المذار وتعويا فان غراالك ليستها وتسويلا والمالي 1 - alexand وصوح وبزاء على دن رالصباح بدونسرت برلي منهاه بالمصباح بروقد فلت على العجليُّ فا دحاله بمنسسه كمّا ب محتري القدرالغاليُّ ما صنا و كالنظارية الانظار الاستانا بالاست الماع اوي الايانا تع نع مواحب من كوسس الرابع على مدى الحراة الله وي في ما المسال المالية the the property of the pull of the second

واطباق الذمب × ويسموالورد في صفائه المعجب * ومخبل تضيّع النّن ألِيبَ المطرب بركناب الورمزا بخجهم الدحيء واضوبس البدرا ذابدا بهاساجله الن رق الأواضع خيل محيك ألكسوت « وْمَا قَالِمُه القَرْالَا واسْلَى مُقَالِبُ الخسوف « بوالدِّمن رشف الرضاب « من شُفاه الاحباب × واحلي من ساسية واحليم اللجار السيك وصوراليهار × وامبهي من خلوات النسك « « يجت الاخيار وال مورقة " ت محة ذات افي كَ تَعْرِد عليها فما رى النبيان × و والمت مرتبلاً سه كامب حسبت كالترالنين ي، يفوق الورد ل خدا محسين، " كأميلس راغبر كالامة ولوج الروح في حسم الجنين، سن مارض عاعن سراً " يترق نفخة مالسا الفاظه المستعدثة كانها الفاسن مع قد متبت من نضار حاث النعيم نقوشه في السياد تيجنيا بي طرّة الف لُق× وسياحز صفّى تشهر است العشا لوع لا ما ما العلى سوا دالعيون « ومَ في تياري اللولو الكول لست شعرى ابزال ملافة ابداء الى القلاب مرل محراد لا بهم الم يحوية عى سنى× نفائسه اسطاره قلائدالعقمان × بيروق بها اعبان الاج ولاعيان× وفدة أت عاجل سنه على لآل زامره " لا بل بحوم ما مره " ما حام حمل مكانها أبككوالفول الماسره " لآمع فان حواسره العاكسية تحلت بها تحد العقب ل « فلقا ؛ اعاظم الفحول بالفيول « تسامي طالب على الزارالرسع × ونثروي مسه كالعدالغليل وشعب العمر لع بر وُفلت على

بير الارتحال حالة السك والارتحال بني معاربت كقه كالريكات فالقده نېرې غيون فوائد ئا لابل مجور عوائد بذي بروق بارقه ماه لالر نجوم سف قص بذي المطين لاب ألا للطبي في حدوالين بنى ورادعابقه ، كال ورار راكف مزى دورلامعه كالوشميك طعه بذي رياصيل تعكم أ لا بل صالو يعتنم نري عقود فرائد ، لال جا ه خرائد بعلى لقد الفيت منطرياعلى تقريرات مهديد به متزينا يأ قراط النكات المذي لاغود فاندكماس الماس عمر الشمسر طابقار نه « ولم يصر باصرة الفلك الله المالم والضرب والف لطنفة لمن ت المتجرب لعثور على ما تلها «وكم فيدس بطالف طريفة ١٠ ق الاذبان الوفادة بمعادلها مدوالن بوالانطرة من البيرالزاخر × و ما بوالا فكرة من فكرامسة ذي النسب إلفا خر « نور صلقه " الاع دوم لورصرفه الافاده مان ن عين النائد والمن عسم من النائد والمن عن النائد والمن عن النائد والمن عن النائد المخالة والباعد المنقد ما السما المنتي الفي ما وكارا وكارا الما المالي المنا فوالليل والمتصر والفريالي الماكي كالمتحدد ومطالق ا

التيني مع ذ االمرتشبة البا ذحة والمزايا السامية بعر ملك الافكار المتنث والتعمام. النامية « امستاذالامسانده » واسوة الجهابره » بحرج إسرالا نافة دالنيالة والجاه «جناب موّلانا واستنا د ناالمولوي طهو راينّه × ماسرحت ربا حركما لآآ المزسرة مصوفعة من عين الكمال وحياض إنا والته سرعة بزلال الكمال وَاسْرِيل مِنْ مِدْ الذي فَرَط بالفَهْمُمَا أَلْ إِذَا إِنَّا لا زَمَانٍ * وَقَلْدِ مَا لَوَاصِلَ عِنْ الأوان سمه مبعدة علام القاوم عواليات، والسح اثمان المخاش عواليام. لَيْفَ لا وفَدُسُرُلاً كَى اللهُوالْمِد فِي الامصاروالين د× ونظر دراري لمطالب النفيسة في سلك الافصاح فاجا دير براسينه المنضورة ظلال مدوده * وى سرو ولأنك المتقدة غيرى ووقع قداسك وشالماع المنزانية ما نوار تحقیق نه ال وُحد * وار تقت الحكم من احداعلی الرئب الت مخد * قد لشعنه النوامض العولصنه الوجرالاتم «وصتيرالمنا فع الفلسفيك تارمٌ للبغير الطلاب مربماني برا السفرس العجب الهي ب×ايية اكبرلقد مح بان وال كال عبارية الله وسين الله لا أي بي مال حارت فيدالعقول أواكيريسداولاوا غرائد وباطنار فلأراة المان المان

لموة على في رسول التقليس وخالم الندوا إلى سرين واصياب الهاوين المهدمن قولة اعلم اندمهدا مثين نوم كله مشفقون على إن في الجسمة شيّالقبل التغهر والأحكة في الجيم والمركامون الى المرا التجري والمشاون لما بطله ومهمالاجرا كالنتي لاتخرى وكاشته الصورة أنجمر معنه غرقابة الشنب عدا و تعموا با ن في الجعم هزا نرسوي الصورة الجسمية ونبوغال المغيدوالامستداد وسموه بالهولي الماولي ومستعجى وجانسها الولاقية لها فيه روهلي ما رهم ما حسيد الحاكمات ومن عالمد من الألبيس في صدفات ليس متعمل ووتقعمل والقص للشعام الامقدار والعارض إرواا

بايقال من ان الجمسيم متصل في حد دَا مَه فهمنا وانه المعروض الأنصال الذي موالمة واربالذات وتمكن امراد الدلسل لاثبات مزسب المحاكم إلنا اتصال الجسم لانحيكم فيبدله هواب ما موس الجسم وتلها مولك فهواجاج عن حقيقته فينفج ان الاتصال خارج عن حقيقة الجسم وا ذا كان خارجا عنكان عارضاله وأجاب عنالصدرالشيرازي فيأش مرابالكمة جماسين عاصل الاول منهما ابنران اروئم نمن الصغرى انه لا محينه حواب فاموس الجسم بتبدل منته اتصاله فأيمنم لان الجسم تنع يركوب بتبدل كاسيته الاتصال البته فيجلم عن جواب ما مو قطعا وال ارائم منهاان لاغتلف فراسه المومن الجسم تبدل سخص الاتصال قليًا لم لكن لا ملزم من مقدمتی الدلبل الاان تشخص الاتصال معابیجن بية الجسم الذي موه ببرو لا ميزم منه ان يكون الاتسال عرضا الأرّ ان زیدا خارج عن حقیقة النف ن الذی موج سرمع كونه جوسواته ولوكا الانسال مهد فارجاس الجسم كان عرضا البت وعاصل الثار التقض الجوام المراملوادة على الطبيقة النوعية فالأنسان فال الا فراقعرا بواب الموه كالماسعر بروواب الووكال العقرفهم عرض فعدام الي اشفاص الجواسرا عواصًا في موجوا بكم الهوجوا به ولا على اندهان تندل التحاص الطبية الكري الاقبدل الشفي عامة فالخر حقيد الاوقع في المشخصا فعلى الرب في عرضاتها وقد الدال (5) La 11 (19) 6 (16) 1 : 4 : 6 (6) - 2 0 ... 2 : 10 مه التعليمي موضالا بدان كون الفروالا خرمندايضاً لك لان الاتصا تقيقة واحدة فلأغملت افراده بالجيسرة والعرصية واذاشب الطائص عرض والعرض بكون خارجاعن حقيقة الحبسة بفلزم من المقدمتين ك الاتصال خارج عن حقيقة المجهم فالجمين مأفران ميرن منضلا بأتصال عارض وَآجِيب بأمَا لانسلم ان الاتصال البيعة واحدة ولل موسشرك لفطي أدرة بطلق على المفهوم الجوسري واخرى على المفهوم العرضي تقولة مما خرة عن الرم و كالملاد عاد محت و كانتمال بي سيا منهن ال بي المحلخل وانتفائف المقيقين ننفي الجميسه تبشخصه ومتبدل تقا ويره نفيدان دجوركا لميثب بعدوالديل الذي اوردوه على اثباتهما فمخدومض كما لا يخفى على المراول الكند الكارة x قول x عاليستيل المديدة الول ال طب العرحق وان اقتضت تا غرامن حيث مهيتها عن مهيته المحل مكذاته الحال! يتضي مّا فحره عن نشنص المحل لكن يحوز ان يكون طبية الحال العجود عله للمحالث غضي كالزيان فانه وان كان عني جالي الحيل المطلن ك الحركة المعلاقة لكذ على للحوا المفتح فرا وي حركة الفلك الأكل في إلا كون مظلق الاتصال العرض فلة للمحل الشخص ألم يكرن مهاالنا عن الانسال فلا إدر في فلها كالمورة الوعدة في منصلةُ واناي متصلة با تصال المحل تع ابنها حريسر وعلة للمحل مُتفاتة. للمه ولانكمن النسب يملى الروسية الأكورة بإن الاتصال يقيضي التمه

فكيف كمون مجرفا وتشقني الامتدا دفكيف كموان حوسرا فردا لارج لاسطل تتمال طول المهاً، ومر المتصلة في المولف من الإجزاء التي لاَ تُجزئ ثوله لِ الأعراسُ او تعصّ مذه الاعراصُ ليسس لها اتصال في نفسه كالحرك وبعينها مع اتصاله في تف كالفهم من قوله بانه لا تصاله في ذائه الأجي له الانصال من الغيرالله فالمرادمن قوله انا اتصالها الانصال السركا والافالاتصال الذاتي ثابت لبض مبزه العوارض لا دخل في للغبيه فأ ال م قوله « ان الجيسم المهرد وموالذي لأمكون مولفا من اجساً) تحلفة المهيد × قوله ، وتيفك النسبة على الخاتلة وكلها المالوم في بعد يود غي التعليمي له الولها فكية وبي المحدث كثرة جرسة في المقسوم ني الي رح وي على ضرعين لا مذائجات الانفكاك عالمة الأفدة في للقيم كالمن رو و وي مسريمي قطعية والاكسرة وغره القسرة من أواحق المادة ولانصبلها التعليمي ا ذمو ينعدم بالكل مع ان القاءل محب لربوة مع المقبول وتا نها و مد وي الى كدف كرة لك في الوع والما يلي بذه التست للحد فكون فواكم لان الاقر عرفي الوسم متعنظ التقدر ومرا لا يقيع هبرفرن عروس الكهيد وأمالنها عقله يرفوي انحدث كثرة ا العقل وبنه والمقسمة والخانمة ممن لواحق التطليحا لينالكنء وضهرا من جدّ كون الحب منتداعلى الإطهن لابن لقدام السليدوالنامن جزئة كالنعف والكاف والرح لكنها بهيته الونوع في اي جريت كانت الجات ولى المناه في السرى ووالافنا والاف

الامن الوهمية والعقاية تحبلهم إيا وي الراسي فاعلم المذ فرق منهامن فيهم اوكها الذلما كاشته القسمة في الوحمة بمعونة آلة الوسم فلا تخرج الاقسام الاحناسة مقصلة ولانكين فاحظتها بوجهكلي لان الكلي عندتم لا ميرك الا والاوت وفي العقلمة علن الطاحظ الاقسام على وجدالاج ل بال يحول المفهوم الكلي عنوامًا وذا العقل مدرك الكلي وثمَّا نيها ان الاقسام-في خەرەئغتە ئى جېتە بعيد لائكن ان لقتى فى جېتە اخرى كىنداالىلەن وملا الموم مناوق العقلة لمرست ك إلى المائح ال يقي في الكريمة من جهات الاثباط كما عرفت وآقال الصدرالث وازى في شي وابدا كلدان يت العفلة ليتوجب جملة الإعزازا كلنة الإنفراض ملائما وفي ملاطأ العقل لاخطة اجمالة لبعطة ففيدانه وذاارا ديفول ستوهب اوال ارا دانه محسد الايندال قسام والما فم دان ارا دبه في الجرابة نما وال الاوبان العقل يدرك الاقسال الذكورة بالتفصيل فالمكن الوالعقو لابية ثمر على إدراك غيرالمت على تفصيلاعلى النه مؤالها بقوله ملاحفكة اجمالية بمب عطة والن أزا وجوان العقل عرك اللَّه الاقرام بإلا جمال كماموالطافا فالمحدث كأثرة في المقهوم فكم المتسل التقسيراذ التقسيرات عن احداث الكثرة في المقسوى و ما تعني أن يعلم إن المصوا شار بعوله يتفك ال أن الله منه المستقل المن السولي على خلا وعراء ا معقق الطوسي **لاب ا**لقسدة لابعد بن*ي كذرة في التي ميع واما في الإسم وال*مثيث الثميته لكن طك لا يوحسه العدام المنفصل وارمسلن انعدام المتصل فالومهم

وبية لانعدام المنصل صارت محرية الى قابل غير الاتسال و ما قبل في ابطال زعم المحقق من ان القسيمة الوحية للم تفال انا يوجب انعدامه في الوسم لافي الخارج فل فرم ح وجود الله الائي الوهسم ومقصوونا الثامها في الخارج فقد فوع باسراذا لزم تركب الجسم في الدس من المادة والصورة لذم تركب منها لي الى رج الذي موسقصودنا لان احزاء الشي لا تحمَّاه في وحالا × قوله مد خرمن منيا بهين للكل في الحقيقة والطبيعة هة الالم كمن الأسبا الديمقراطية مصدواحدة لان الاتصال الوحدا في عن الامور المخلفة عالا يمور × قول × ما مجزعل بمسين تفعيلين كالنفها لان مقتمني لانفصال بينها اناكان طبيعًا وي لاكانت شَمَّرُتِهِ في الجرئين المتعلين لحب م اخرص الاحبام الديمقراطيسة لامال يمح الانفعال مِن الخرس العنالا في والمقفي عندا كاو المقفة « قوله اللهم لما نع فيه اشارة الى رو ما يتوسم من الن الناقي لاجساً ك الدمقروطيت في الطبعة لا يوزان يح على الجزعن المقلين من حسم علاما م كور على حسم معنى مقصلين من الانتها ل الانتها di Jean VI con wheat se to be for con contrat se جزين الفيكم متصل الخزوال جزمته ولا تجرز النصال البرس

نه كما يحو زعلى الحب سبين الانفضال و هاصل الرو ان قياس الاجب م الدمقراطيسية غلى الفلك مّياس مع الفارث فان عدم قبول الفلك للانفصال انامولمانع لازم اي الصورة ور حد أذكل ما نع يكون لاز ماللجسم مصرانوعه في مخصه والألقرة اشي صد فكي ن كل واحد منها قابل للانشال والانفياك مع وجود الما فع عد معنه والريخفي عافيه فالدين من مزااليان ان لا يوجد للمنوع فردا صلالان تحصر في شخص واحدا ذلوه حدامًا ن يصح على اجزا-الانفر و في البعد في على الكل لا تحاد في الله سية و ما دُ لک الا بالانفسام مع و شو د المانع بحنه × قوله × واعترض كير المعترض الانام الزازي × قوله × وموتمنوع على الألوسلمنا الفا الاجسام في الما منه ككن تشخص كلوا حد من الاجسام وكذااخرا مخلف النه فيجوزان كمون مشمص البرئن المتصلين كانهالفبول الانفصال الذي في الحسيدن المنفصلين في ال × قوله × لا يصح لشويل عليه اذا يُحمس بفلط كثيرا « قوله « ولو بني الكلام اه ا ك منسنت توضيح مزالالكام فاسمهم أن الشيخ إورو في الانهارا المصنف فاعرض عليه الامام الرازي بالتفرير الذي قرر داست واجاب بحث المحقق الطوسي "ل كل م المنشيخ من على تسليم المحتسم اي ديميقراطيب تشابه الاجسيا م في الحقيقه فر دعليه قطيبا لملة والد الرازي في المحاكمات بانبهيرالكلام حدثها حبنياهي يزمس ومقراس لا برع نيا اذاحمًا ل تخالف الاجسيام في المهيته فام بعد وان لم يُدمنه اللهيم « بمقراطيس × قوله بدوللتفصي عن فرلك. اه فأصل انه قد شيت مما لمبق ان الجسم الدمقراطيسي واحرائه المتدارية مّريّ بهة الحقيقة و الطبينة ككما جازان يوب الكل إلاني زيالفعل البحث الذى لايتصور الإبالانفكاك كون كل عزر من اجرامه المقدارية ايضاً لك لان مقتفي الانحياز بالفغل البحث ليسس الاالطبيعة ونبي متعدة في الكل والجزا وتمن بالهلوم ان الحا والمقتضى يستلزم اتحا والمقتضى أقول اندر وعليه مع تعلىج النظرعا برد السدسا بفاعلى اعتراض الامام و دنى تغيير وجره تهنها اتحاد طبية البسم الديمقراطيسي واجزائه الاوب الحياز الجزمن ك الجسسمالدىمقراطيسي عن الذي انحازمندالكل وظ سران إلكل غاني . عن نعيره فكذا بنجاز الجزان معينلان نيي زا فيا منهاحتي مزم الانفكاك وتنتها ان كلا كم منقوص بالفلك فائه مضرد في الوجود فيجز الانفراد على اجرائدايف فاعنى التشاب و ما ذلك الاما لانفكاك فعلم موا دالانفكا على الفيك، ومو متنه عنديم ولقبل الفرق من الطاري والفطرسية فن يجرى مثله و منها المرام ال كيون اجراد الزمان لذي مومص مصفة ولانحار والانفسال كماال الكل تصف بالان المتصل وحرسالمقدار كونان النتا بهمن في الحقيق كما نفر في موانسه الله يقدر في المؤلفة

الجزرايض والاثمنيا زلامكون الابالانفكاك وموبوحب بفا مفرممن المتقمل بي الجزئن المنفصلين من الزمان وما مو الاالهيولي فيلزم تركيب الزمان ما و بذا فل عنه ما صرحوام وما فالل المحاكم في سان ابطال الاجسام مقراطب يتدمن انها قابته للقب ية الوحمة وسي مساوفة للفلكية بالنظرالي فسسر الطبيعة وال منع عنها مانع والالكان انف بها كانيآ الإخوال وأمكين فزق في تومم الانف م في الابئ م الكذائبة ومن لَّهُ ؟ .. في الحجروا رنية مُحَدُّدُ وسَنْس من وصن الْأَوْلَا فبالنَّقْصُ ولرَّمَا ك ا ذموة ما وللقب مدالوم وتيرفاش للفاية والالطمر عليه العدم لاك الفائب عيس العدم وألسعدان توصر كلام الحاكم بإنه ماادا و ملقسمة الوهميته المعنى المشهورش ارا دبهاهجا زا ما كلن لنيه فرض الفهيث مبوئنه الوسم في الاعيان ويكون عك الاقب م مشحة في ان واحد و ظل مهر ان مُوالامتصور في الزمان اذيعدم قراره لا كل اجتماع احرا اسيف لأعيان في النا والد والمامانيا في ن القسيمية الوير برعه رة عربيج شي دومي شي في المقسوم و لا يزم منه وقوع القسيمة في النارج الكِلّا نکیا فان الوم ملی والفرا دوجه د خاری شی آخر و لما کان منت ا التفتية القسمة وموالامتدا دسمنا مرحوذا لاكمون الانقب مهمث من الاختاعات كاثاب الاغوال ولاكنوهم الانقدام في الجرداب ا ذلكونها نحيرممثد لاستعبيل للويمان يتوسم فيها شي د و ريني فرنسل في بيئ لها البطال الدهميمام الدنميقر وطيسته بانها لانكواء ل كوار سيلته

واحدة لايقسل الأسكلة واحدالان الواحد لا ليعذر وكل سوى الكرة بنفسه ورخمانة ورجيسل الفرج من الكراب ا في الما قايت الكرة بالكرة المائل و بالمقطة أيكون ولك بموها للخلا والتأثير مركبة من اجسام تحلفت الطبائع لم كن تصلة اذر الصال في الركب منن " المختلفات كما فال بهنيا في كن سرالمسسى التحصيل النالخروال) للحصل منهامتصل واجذ بالحقيقة واوردعليه بوجوه الماولا فمنع النالواحداليس عندالاالواحدوالدليل الذي اورده لافيا شغيرنام كما مومشرج أيمو والمأنان فبرنع إن كل معلى معرى الكرة ففيه امور محكفة لانهم الن الأرد والاختطاف الاختلاف ونفعل ويون انشزاع منتزع فم ازلا بوجد في سب من الاجب م الفعل امور مختلفة وان اراد والاختلاف بعدالا مُزاع يلم كان بنراضحفق في الكرة البينيا لا مكان أننراء الدوامرالعسعار ولك

بالوزاقي لثاقيمنع لمزوح الخلا كحوازا ويكون بقيض الامبسيام محيينا لبعض اخرفنان فيدوامارا بعافيالنفض إسدارالمركبات وواجساب المغردة الكانت بسائط فاشكالها لاكون الأكروت وظاسران عاق الكرات بعضها معض افاى بالقاط فحصلت الفرج أنها منها وزلك ع فه ل بالني وان لم مكن بسيا لطال كدن مركبة عن النبسام مخلفة الطبل

فكم كمن منسلة وإما غامسا فيان كوران كون الاجسيام الدمقراب The state of the s

انها لوكانت على غيراشكالها الطبيعية عكن بالنظرالي طبائعها الرهويج الأسكا الطبيعية ومولورث أمكان الخلاني مرتبة الطبيعة لأنانقول كوزان كون القاسنر موصورة الخلايظ نبرقا مرقان الوصول إلى أسكالها الطبيعة والن كالزاالخلاري مرنبذ الطبيعة لبمسار بمال دانا ألمح وجود المغلافي وجودالخلأ في وعود النفسس لا هري ومو لا يلزم ٥٠ توله به وعلى مرّا لا *بيشر نحا لهذه ملك* ے م لانا جعلن سٰاط البان المجسسة الواحد الدنميفراطيسي هذا جزائه لاالاجسك م القنع الما عداى الجزام المكان الكل ل وهورد ولال كالم كا تصح على فروتمن جهنه الطبيعة يصح على فروا خرمنها ايصناله هردالطبيعية للحكوف فاون تحبب وهموالجزر بالفعل إيضافان امتسنع للخارج ومولانغل للن كلامنا بالتيار تغمس الطبيعة وون انخارج مرفواريه ونما فيماسا مرفروس من جواز الانفصال الابتدائي مرل الاتصال كك فكانداه فبروعي رعمان مناط البرلان الانفصال الطارى وقبولية حرورة المناع احتاج الانصال والانفصال وألتنبه عليها التاني حالة الانصال ليست الاست واحدة الوكثرة الهوته فيه لائكون الانجسسية ويؤ والإجراء للجسيط الفعل **ذله دو دمميعها برزم الحوسراليخرد ولوجود البعض ووالبعض** يرم المرجع ملامرج و في حاله الا نفضال مدينًا ن حكيف تحتمع الا نصال الذي مؤسستل على الهوتية الو احدة مع الانفصال الذي موسستمل ل الهوشين و الا لمنزم اجتماع المتنافيين « فوله » والاعذا في ان مسهمي مرا الانضال بالاشاني لاعنبارا لنسبية والإضافة الي الاخرفنيه وتدليلي

الل ف في على كون الجسم بحيث تقرك جرك جسد لا مُدلاد خل له في الشكب ما لا يخني على اللمبية في القال على كون " الشي يتجالنها بترزع اخرمنغي ان بعلم ان ليس المراد ما را يحار الأكور الانجا في الاشارة العقلية اذلاا عكاد فيها اصلال المرادم الانكاد في الامتارة تحسسية بمعنى تعيين لشي مبونية الحمسس ونمريذاي الامتداد الموسوم الأختر بن المشير منه تبها الى المبيث راايه لا بمنبي تعين الشي مالحسسه ماية من اومرأك ونها بدالنهايات اى الاطراف كالخطوط والسطوح ما بعد لنهاية محالها والكان نهاية محل مفارة لنهاية طرف اخرالبت وقف رنباية الإلا مستلزم تغامر نهامة المالعرض فكيف ككن ن كمون نهاية سين متحدة مهد المستق والحقيقي على ما سوميلينيس الحبسم الطبيعي وسوكون الشي و وكانة الاالصورة الحسسة والأسمى بزاالاتصال المتهوة لعدم دخل الغيسة . تصالدو في كلام المهم اشارة الى رومان سب اليه المحقق الطوسي من لاتصا الحقيقي تلقي المعنى إنى في الذكور في المتن بقوله وسُوكون السَّمي في دا ته بمثُّ يعيم كلداه فانصال العمورة الجسسة عرزوا يا مولحوق الجسم الملي بهما ديويه بكلام المهم قول المثبيخ في الشفا والحبسم الذي موالكم فهومقدار المتصل الذي موالجه م بمعنى الهنورة الحب مية انتهى فأصل الألبسه التعكيمي متقدارها رص للجب ية التي مي متصلة في ذانها مرون وخوالعبر اى مصدان لحل المشرطيها من دون عروض الحسم انتعمري مها كما دالم في الني ة الحبيم بالرجب م عبيث الن يفرص فيد العاد الي والمرة

كل واحد منها قام على الأخرر للأين ان محوين فوق ذكك فالذي لفرك ارد لا مُورَا إِلَى لِهِ الهَايُم سَلِيعِ الدرض والقَالْمُ عَلِيمًا فِي الحدالم شَعْرَكُ مُو لعجت ونسيس مكمن ان كول فوق مرًا فالحب ومن حمر في موكدًا موسم وبنيراالمغني منيري الضورة الحرسمية انتهى ولأتمكل فوفي النيفا اللجال كحسم مقدارتام بالصورة الحبسة التيبئ بتصلة باتصال الكماله المارض لما لمرافحين عليه لامنزح مكون مزاا لكمام كقول القائل إلها عن فالم مالاهبل يان ذاغرَ مفيهُ فلك ذَكَ قرض الإبعاد النَّابِ النَّهَ النَّهَ طعة على فوالم الطولى والعرضى ونمانية من نفاطع الخطائعية في الحدالمت ترك من لفط الطولى والعرضي اربعة منهاني حبة النفاطع واربعة في حبة اخرى منها قوار المهوميدا انفصال المقسم للكماه والكوعيارة عن عرض لقبل لقسمة لذا وموسقسهم الي تسسعين لامذا فالن لم يوجد فبه حدو دمت شركه لسيما للألمندة عندسم وهموم نحصر في العدد وان وحدث لليند ليسعى مالكم المنصل فاكال سنقسها في حدة الطول فقط فيسب ، لاَيْدُ والْفَانِ في الطول والعرض كلبها ليسعى ونسطح وان إن في جهات النيث كلها فحسه تعليم ولها الأثون اين و يجي اوالها كن الشراعالى « قوله واعني بالحدا لم يشيرًا علمولها ووقد لعبر عديانها لم مرور باوتدا لمر بدعليه ولم في وريا سقاص المتقوص منه « **فولد والان ا** ه و مثالال الريم بيستري ! لان المحدزية والألاك الراج والمارة والمالي مالارالي والمارة والمالية والمالية

بن اذبال نفصال ليون نهاية مزاغير نهاية نه لا مَا فَي كو رَبُهِ الشِّيٰ في حَوْيَة ره ممتدا في جها ت لان بعدالا لفضا مد في عليه المد ومرمم الرفي الجرمات فابل الفرص الابعا و « قوله « بال عقب رُوا (الوحدة الاتصالية × قولمه أ كالزال توالاتصال إلا ضافي بن عزئين مقدار من لمبسم× قوله ×متلارا": ت ان اراد به الجسم التعليم فلا رقى باسوالمطلوب كل نعداً الوهيارة الشخصية للجو سرالمتصيل بالذاب على المرحى لعن للرامل ونيفهم أبرتها النهالمرا دس المتضل والجومبرالمتصل لاالتعليمي والينام ومخالف بعوله آلآ لانافقول إنكاميناه اولفهم منه ابضاان المرادمن لمنصل الحوميرالمنتصني وان اراد بالمتعمل بالذات المصل المحوسري كما موابطا سرمن الدلسل وقوله الآتي فلانسطم المتحصل فبدالا نفصال لايس المتصل شخصان ما تصدى ني ما يذم حان واي الكوزاد نفيه ان كل عم مسلم ان ارد عم ان مجصل شخصا ن من المقدار الشيمي فان اليسهم المتصل قبل الانفصار الح قراعا مثلا وبالفصل صارشخصين كل متما تصدف فراع ومم ال اردعة المنتحصل تحذكان من الحومر المتصل لوازان عي أكومر المتصل منتهص فتسهدة عمالي لتسهدم كالمتر الهتول والوسيمة الأوقعية على أنمريس المرا المراه المراه المان المالي المراه المراع المراه المراع المراه المر المال المعال المعالية المعالية المعالية المعالية المعالية والمنا المان المراس العامي والمدام ومدة الشور المرام

6 لمنصل الذي موالم فلوب كفير والعانعدام الأنصا الاضافي من حزلتن مقدار من أنب استلزم العدام الوحدة الشخصية لاتصار "أالتعليمي لان الاقتصار الإصافي الكياكي لازم للتعليم الشخص الرحظ ية وانعدام اللازم كسيتلوم انعدام الملزوم والى مزاا ومى لقه له فانعج ينباشاه والتعليمي اذاكان عندسم لازهالمنصل لمبلذات اي الجوسم شخص بالوجدة الشخصية لكون الوحدة الشخصية التي للتعليم الط لان لازم اللازم لازم فبالغدام عصيةالتي للج نبزلتنصل والى مذاات رنقوله وللمتصل ولذات بآنيني ن بيال انه ا ذا ورد الا نفصال على الحسب البيليني زال وحد ثالشخصية لهاب تغزم زوال الوصرة الشخصية الني للح سرالمتصل للنمازم فكت ميس لكن له كان لهوسم ان توم ان يحوز ان مكون ورود الانفصال م التعليمي متنف فلد فع مزا الويم لعلد وكرصد بث انعدام الانصا [آلافً. فحاصل الدفع أنكم الصا فداعة ضم إنعدام الانصال الاضافي وبعدالاعترا لايكن مزاالوسم لان انعدام الاتعمال الإضافي سيشكزم انعداهم لحبسب التعليمي الى اخرها مرمنالها مذلآنا فقول لانسهمام اندا زال الوحدة ال للتعليبيرزال الوحدة الشخصية للحرسرالمتصئل لان مناه مكلى لزوم التعليمي في المنصل ومخن نمنعه ان اربر التعليمي المعين وان اربديه المطلق فمسلم لكنا نقول النالج بم لتعليم المطلق المتشفيرية

مستهدا مدا فطور الغلامين أوحد كالإم المدريان المراديا الذا تدالمتصل بالانصاف الاث أي فالم النوان الرورة الانو الدروة ني المتصل إلا نفصال مثلار منها ن وا داطراً على شاالم صل الانفاقيَّرَة وتعديث وزال الوحدة السخصة الاأصال محقيق واللم بالذات كا مركف ران الإنوار دورة والقرية كالهامل كالمان بها المحنى ان المشكك المعين وال كان فابلاله للراسس ليها الششكك بكون قاطالها قوله بدبل سروال ومتعلق لقوله المنبيزان وبعِمْرض احدمهامنعلق بقوله او متناولا × قوله × يُلحل إلا دل الأالي ويُرّ عكيون نغنس الموضوع فبركا قبالتحق الحل تركون المحمرل فيرعب المرضوع وألحل الشابع الصناعي اي الاصطلاعي عبارة عن محر دالاي ومن الموضيع والمحمول بمرون العينة فالي تصل إن كلامن المستعجم والرحود والزام كين ينا لا حروث ما به افعني كلوا صرفها مقار للا فولاند إساوت له لا ك تحص الشي اعكون من حبثه تؤوجوه الجذف الذي يجب العين ممام عن وجودات الامشيه الاحتروالوجودالخاص عيارة كاراب طالني للوجيم المحت المتشخص شغيس في التدم تؤلد موافيان في المال التالي الطراق بحوله من الم يتعدد و تحلف والخدافي المراج الماسك معددة مقلفة لان الوجود يطلق على هنين الاول المن المصدي وتعصل وأدا سالرالانتراعيات للكول تغديل بخنيار وموضوران أأله

على دليا البيال الله الميان الصينوا تقول إن الفك، لامد النكول، الاتصال الجويري لان اغرائه العظامة الريسينه ووره صال إلك انراعا ولد القالب موجودة ما زفيليان ما توكن أرعن الخصراذلان فقيل الناعامدة من كتم العدي متأن من التعليمة لا الجوبيري ل حبب مه العالم شخص و احد با فحاص كثيرة محبب الاتصال العامض فذات المتعمل لوسري ستمراما قان كحته الاقصال إلعارص واحدضار ذات وحدمن فرانيته وهارضية والنافض المسالات ماروات دمات وسنون فكرة والعض والكات فى ذا خروا حد الشحصيا ولامنا فا قدمن الوجرة الدائمة والكثرة العرصة لاك احديفه لذات والاغربالعرض فللمصل تعين ألى سيفرونس شاخرطات من الاتصال العارض التيفيرومبدل كما ان البهولي عند المتائين تعيناك ذانى ستروقعيات اخرس جهذالصورة الحبيب يتغيروهمدل لاتفالك فياس المتهمل الجوميري على المهبولي قياس مع الفارق المرثه الميسانية مسار الإيالصورة فاذاكا تت الصورة واعدة كاست أأس الهبول الذي تصنل لهامن جية الصورة ولابعدم تغمس الهبول خلات التعمل

الجرسري فالمنتفيل بغيب فاؤاطيرا عليدالالفضار إلعام شفسه لامانفول سلسا لالجويمري ولنزكال تقيل بفسككر بحصل لدانصال بن لكم العارات ويطافعا إساتصال العرضي ووالنالحومير الشيرازى في منرح ما بة الحكرة عن الامراد الدكور بالسلاميم لاحذبن العقلة فيأز سنعدم من الحبسم عين طرنا بن الانفصال عليه الر موجو دافي الخابيج وتنبيق وقوع الاتصال يوحدب اولم مكن موجو دا فيله في لتج إ ان ذلك الإمراما أنصالُ عقيقي اواضا في فعلى الاول بمزم المطلوب هزائ. الحققعة المحققر خصوصا ماحب مذالجسة بنحصرني الامرالي ي زال عن لحسم فلا برمن بمشتاله على عزراه وغيرتهمل نفيسة فالب للاتصال: وموالهيولي وعلى آلنا في ملرّم ان يكون في لجسه م اقصالات وا ضا فاستغير غنا سنرمجتمعة ني الواقع تسرتينه حسب قبول الانقسام لاالي نهاية مترسه كأ والنكت والربع وغير بإسعدم كلمن لك الاضا فاستعندور وواحدك الانتساءت ومزم سرالمفاسدة الواردة على اصحاب النظام الفالم ريتاكم تناجى اجزا الجسيدانتهي قبل عليه ان الانصال بالمعنى الذي بصرعه مطارمه البس وموكرين اجزاه الفرضية منشاتركة الحدود سيعدم بالانفصال فيزوا فهد ما دام الجسيرة في الاتصال ومنعدم بمل الفصال مرد عليه ديذا الانضال م الاتصال الذي وكره الصدراك شرازي في النفق الناني وأ ما ألا نفياتي الحونبرالمتد فهوامروا صدخص لاشفيرا صلا دلاتمفي كاف لان الجوارية الفركور جدلي مني على ان الاشراف كليم تفقر ن على ان في التحسيلين الاالات أل

الواحد الذى تعبر عنه كون إلا فادالفرضية فيدمث بركة الحدود وبذاالانصا بيؤا فيندالج سرالمتر فالجب كنسط واطرعليه الانفصال فيدم اتصاله وليس تتوييح الممندانسة الباغرنع مروعي قول المبية وعلى أني في مزم ادا برا و الن^م وتكهاما في كلجروة الوقعتي بانا مااعة فنالوهه والإخراء ممتلفل تنطا حززا بالغصاصين الوصل لهايم المفالصديق الفاسة ل وحود بالبرجة والمحسم وسوسه عبري وكنعاله والفصل الاان الفصل وحبيبه انحيازا وثائزا فيهالكن ثانيا وبالعرض وللبزيمة عليه ما يذان إدا زمن كون وجه والاجراء ومين وجودا لجريه أوتيمنا تعين موسينان الهومات التي يوهوات الاعبرا الصارية بمحدة مع مومة وهرا المجنب التي بي واحدة فهويطه لا إلى ألا حزا ال كانت موجودة كيون تكل مها وحود على رة فَيكون ح وجو والها وموسِّها كَشُرةٌ لا تكن أن يكون تحدة مع يومُ وتعرد الحب مالتي ي واصرة او معدومة ككها وبعضها فلااتجاد الصالان الهاتي وفرع الوحو وواذلاوجو د فطلاتهاد والزرارار والهمامند بي ذكا أنكل أسنا غيرواقع افطرمه ح اما دجود الهوبات الكئيرة من بغيرسوية واحدة اواديرا الملا لأمار وكالنق الاخركن سوال مع الانداج كافهم ن النايك واحدا على وشعبا وكشرة متى ز فكالنوب الواه ولمستمل على غز ل كثيرة حي طرامينا الأكورة للراد بالانداج إن الكل فظار موجو وفي للنسب الامركاب محسلة الانتشارج الاجؤا اللغذا ريترصنه ليدعوونني الانفادينال الاحنيافي ليفليس لااينا فمتل في الممتدر الخاصر على وتأثيبونا الريخ يميض أستخالة الدينان والشاران shall be to the first of the fill the

الجومبري شعام الاتصال الاضاني الهارين له والماكان فر غيرتنا ستدفعي لرقه مدالأفدالاتهال الحرين انصالها شافي المراها را بعة إن يزه المورّدة الما ورويا جماعة من المرّا خرس ومُهم مقتر تُواخ الهُرُ ما قرالها م وأمّا عن الأوائل ألما لمن مبتر الرائعة ال العال تسبيد. وحووه من المقبول الزامن إلى الرديهات وفي المضهم كمون القنول وجويه الفالأ عك والالفيدار بكسه لا شاماعيارة شربه ومنه مصليل وعر بروا الانه عهامن ثنا نهران كون منصل أكن بزاالية يدمصرلهم لانهم بؤاعلي مذع الجرة عديه طريل الهدم على المنفسس المغيرات المدن لينوكا من فالمنافقة الوليه بي لكانت واحبة الأقباع معه والإمارة احرى لهاحق بقيلها ففرزألزل عندح كمذا التانتيسيم فالم للانفسام ولسر الانتعال فابلا للانفصال فاوي نبيم مرالنكل إن في ان الحب مركس با يُصل اما الصغري فبالمقارة ان تبة وإيا أكسري فلإ شركوكان الاتصال فالإلانين تبال يحبب وجوده بالانفية عيان إلا نصل منصوم بالانفصال بالثالثه والدالم والانصال لفسول بسماها بالزالون عوالملطلان كوشفا معاعدة الاوسك والفرائ الماج والفلائ والاحرارة وحافكون لدحزوا خركون فالاللانفسا واآكي إن والجيز منقصل والإرم اليء ولامتصلاوالا اعبد الكلاع البيافلا مرمي الانتهاال في لامكران مفسل في الون وأكسالف الماني فالتي القصل hit Bed ble hartely second population of Joseph

فالمزوم تركيبه بالحبسم من الجوسروالعرض لمزم المفاسدالتي لمزم مخترالا ورة كمالانخفي هي المازل ولماكان الخيزان الذكوران فارجس لامداك كيدن منها علاقنه كحلول وحوب الحلول تحذيم في الإخرارالي رحية ننقول مت لم يخزان كمين الجوبرالذكوره في الاتصال والانترم عندا نفواح من ورود الانفصال انعدام ذك الجوسرلاستلزام انعدام المحل القدام الحال محا دُكِيرِ الخوسر الى كما عرفت كون محلاله فنبت ان في الجسم امراخرسو الأنصال سيرني نفسه متصلا ولامنفصلا وتحل للصررة الحسب وتوللمأ بالبنولي ولانخفي ما فنيه فان صحة الدلسل مو قوفت على صحة المفدمات الاربع الذكورة ولما يهيم منها المقدمات النك الأول التي مبنها المع كما عومت امتي الدلسل ووليه الغدامه عالمره في الحارج و وهو وحسمس هرين من كتم العدم والاصابراننساب الاجزاراكا دنية بعدالانفصال إلى الكاكانت اجزاران رالى الهوارو بذاك ترى فلا مران في من الكل شي معين ي القسيمين لحاوثمن يندولانفصال كيكون موجبا للارتباط من لمفسوم وسمة وكذائب ان كول من طران الانصال على المجسس المنفصلين معين منهائ في فيه والالم صيرا ككم ما ن ما المتصل فد تصل كري مبين « قوله » ولعل لخصر الهذا لاعنا زع في مزه المقدمة ليد مهمه ما اقول للخصال منع مربهة المقدمة الذكورة وتنازع فيها لوحوه الآول المتمنقوص بالرقال ه. الكروت ابها أو كم كن شفه على على امرا خركيون جزوا لها كفان التفريق عداماً والما والمستر عرب كم المدم تبارم تركبها منه والحاصه ما

مااوعنيا في الجنفد ستالزا بعته بقار حزر سن المقسوم ل اعَا و مينا فيزما وَقَالَتُ مشرسواركان حالامندا وكلانها وجزراله ولايسبه في أن محل المزط لنا والكمات عندانت مهاباق البندو بالآب نع عالات مرام إعالها ننبت عندكمان الاتصال الانفصال حكمة سيديلا ابطاء أبرأ أمسيه ولارب لي أن مريهة البقاءمستارمة مديهة الوحود لان البيا أأجر م ون الوهو رغير مان بكون وحو د حزر اخرين البديها بينت مي اليم اخنى الرففيات ووحدالا ندفاع ظا سرفانا لم ندع في المقدمة الرابعية يربب بقاء جزامن المقسوم في القسمين الى دنين مه بل اع منه وقويب من رأا كاقبل في وجدالا مدفاع من ن البديهة والنظرية محلقتان باختلات العزانات فاذا خصص النط سقام وسرعر سمل ومنفصل محل للصورة الجسسة بكون الرائفيا والهاذاعمنا النظريانه لابدان يكون شي من . المقسوم القيافي الاقسيام عندالانفصال كمون مرسما حلى والثاني أما وان سائم بقي التي من المقسوم في القسمين الى وثمين منه لكن لا منرمنه وحوده في الى رج بل تمنى وجوده في الدّبن للانت ب فالحب المقسوم وان انعدم في اني رج بالكلية لكن وحوده في الذهن با ق و به بصح انتساك القسمين لي دُمن منه الشالية السفية الذه ار دعم بيق بشي معين من المقسغ في القسمين الحادثين متدان ار ديم به بها الامرالمحسوسواد كان محسوساة لذات كالالزان او بالقرص كالوسرالمة فيط إذ يفتسل بندم الجرالي انها مسعوم في اعراض ومن عليما الالوال

الصالح مابقي سنتهني محسوس مراله فسوم في تسببته وان ارْديم به يقامتكي أحرفلات مدولا حاجته إليه للانتسا مسلحج تران كمون للمتسكوم عدا للمقسمين فس بالاعداد مينسب القيسمان الحادثيان البيدون الحبيعيم الاحرفيا ملح فوله يطينهم البيار وليسمى بذاالبران بريان الوصل والفصل دفى اثبات السيك بهذا البرئان وصل بكليها × قوله × ونالف الحسرمها وم. الصورة لجسمية سيوار كان مفردا ا ومركبا ولا يقال اله لا عثبت من مز البرع ن الاتركسانيك المفردمن الهيولي والصورة الحبسبة دون المركب مرجست بتعلفان لأنا نعول الحبيم المفرد لماكان جزرامن المركب فتركبب يتلزم تركيب سلزام وكسا اخرز تركب الكل وخرا بدمانيت اتصال مجس في صد ذا تدبا لمقدمة الاولى عاطل المقدمة الن لنه لا أمَّال الدالاعاصة الى مذا القول ل معنى ن بقال وبترا بطل المقدمة الله لندلا المقول للت الهيولي بدون العقل الذكور فذفكره حزوري تيا خدامة لولم كين الاتها فالنا المحمة بلي كان عارضاله محوزان مكو ل انتسم معنى الحوسرالمند قابلالله ال وما مّيا في الحائق المتعافقين ومحفوظًا في الفرصين المتها دلين وم وجبا للربيط. ا ذيالفصل ا فا زال الاتصال القارض له نولا عاجة ا ذن لي البسولي خلاف الوكان الانضال ذاتياللجهم لانح ا ذاطر عليه الانفضال اوفرض فنيه البتدان ببل الأقصال ذال الممتدائجوسري فلاميمن ف تحون في الحسيم تأيي م محوال موجها للزيط مين المقسوم والقسمين الحاوثين منه بالانطاك « فوله » إراد الم معمرك من خوامرين الان الحسيم حوير فتركم الما يكول

من حبيبرين ومدن عرصنين وعرص لان العربين لعدم استقلالها لأخصل لهما بَفْ بِهَا فكيمة تحصل منها الحب مالذي مؤسسًا لل تحديد إلى على الموسرة الم الشيامن العرص لا مكن تركيب الحوسر منها الصال الديسية الكون إلا . من الاحب إدالتي منه مغامسينة فيبطلُ قو الرشيخ الألهي ل الحبيم تركب. س الحوير والعرض ولاتحقي على اللبيب إن ن ط الغركمي السيس على أنباسة بمن اجزاد المركب ل على الهتو حدميها و لما كان قدمه الوحو داوية جدالذات بإطلا كمابين في موضعه تعين بوصالحلول وموكمون اقدى في العرص الحال فأ الطبالع العرضية كمون نفبسر طبيعتها وشخصها محتاجة الى وحرد طبالع العروت وتشحصا نها كلات ١١ ذاكات الصورة الحرسة حالة فابها كون فنحصها فقط عنا حبة الى محلها دول مهتها فلامز منسماعة تركب الحويران الموسر والعرض وفيه ه وند ولائين ونيج الوز السنينج الالهي بن الانصال لؤكان عرصنا ليزم ان كمون ألحب على مرتبة تفسيها ماس لجروات اومتها لفه الذات من الخرسر الفردة م تعدع وحن الانصال له تصير دا بعل بالإد إز ومحلاللمقادير ومبوكما تزيان ما ذكرا فالبرم على تقديركون الاتصال يوصا وعا رضاللحبصم دون ما دذا كان عرضا و ذا تيا للجيسر د كون عارضا لجزاقم من الحبه م ا ذ الخب م حليس معروجن للانصال حنى كمون أمرتبه التقدم ملايولاً ؟ الأستحالة المذكورة بل كون الاتصال مقده على لتقدم الخزرعلى الكل و فيتنقص عى الدفع المذكورة بحركة الفكية بإن اتصالها من قبل لزمان مع ال الرَّابُّ وَوَ له ومتفدمة عليه فكيزم كوبها من المجردات اومًا لفة الذات من أبول الفردة تم مهار بنده و در در تعرف فی مرتب اخری وآنت خبیر کافندلان الحرکة متصاید ا باتصال سافي وسومقدم على وحود الحركة فلأمكون المجرزعن الاتصال بالكلية متصلة في رشبة اجزي لل عاتبة وازم و التيميل وموسمل فالصالب فيه من العارض لصرِّول باس شير ولانتوسم على يخا و الدفع المذكر را له جسسمالاب مقدم علی کوینه ذا ابن لان کوینه فری الاب و صعنه عار ص للا^ب فيلهزم الئيكون المجردعن فرى الابن ذاابن ويرومتنع يدبهه لآانفةل مربهة أملاع لون الشي هيرواعن الشي ننما قترا يذوعو وصه بزا كامرو في قترون النجيز كامهم محب نروعة لا مطلقا في حمبسي العوارض الما وية ومزاظ برلازة "فيه م قوله « ا عدم متصل منها شها التمساله فبالمقدنة الاولى راما جزئب للحب م فلانه لا لم مكن حرواله على خارجا عندسوا كان عارضا الل الما وتع الانفصال على نفس الحسم وموخلات ما تعرر تى المفاحد المانية × قوله به والأخراب في ذات متصل ولامنفصل والارم على الادل مين ورود الا نفف ل على الحبيم كون التَّفران اعداء له! الكيب واي و الوحودس من أمرن من كمم العدم وعلى الله في عرم الحر وألم كون الاحر جرر اللجسم فل نه لولوس كاسب بل كان ما رسانه وظاما بريزم ال تجدم ع فعدام الاقصال الفوام الاقصال عمين الفدام المسمول أورا مسالرم الدرام عارضه فالقرام الحسم كالمراة مرقول مدول عراى الافترى قال مرى المان الرضي الزال الرضي الزال الأول كالالكينة وفعر فراكر في كالدالان تبيغ الأناف المنافية المراكمة المالية المراكم المراكم المتعالم المتعا

والاعدا بغال لأمراناهن بحين متن الزمول تتضح والمترصود فأستقمه والالصاب المشيرازي قال في شرح مرابة الحكمة الصعني طول الشي في الشي على طاوى البه منارى تفران مكون وجوده نى نغسه مووه وه لذئه الشي لأغيا اهجرد وفيل في عرْ غير بحريث لابر دعك شي بأجره على تحييره قيداية أن ارا د بقول في وهوده تي لنزيراه أن وحجه والحال والمتسموا حدفها طل لان الوجود يتمنى مصار محيصا وللمدوة العيان بررالمنسوس البدوتوروه واذا الملنسوب الميمنعدوة فالرهج يه أكون متدردا وال اراؤ مال وحدد احد سما ما يع لوجود الاخرفلا يراونه التعبيظيان ومركان والاعزم طول لمعلول في العدلانة فالع لها في براد منها البيعة على وعريفات وي ان عشة فيرو عليه كالروعلى تقرلف الحارا والانتصاص الإعرب الذي عاصله الأنكون من النفيل تعلق حاصل البير إحهد المنعلمين نعتباه موالحال والانفرمنعونا ومرموالحل من وأنتية كالعرابية كأول الشكل عمولاعلى الانسرونا مران على النعث على المنعوسة المكون الاالحل إفتى روية فيكاني للحاول موطاليس الحل المتعارف فال ربر سرمطلق المحل المنعارف فيلزم ان طيون الانسان عالاتي زميرا في دغيرنا وكذامه سرالانواع المنسقيالي اشتاصهام الالنوع بشدهم حالاني الأشي حمي وأن ارهم منظل العوارض على المعروض تفيارا لدورلان العروض لانغرف الإبائلول على أمذان اربد بالناع في عيم النعن على المنوث موا ف وفل بصدق مراالترليف على تني من إفرا والحلول الاترى الذلائحل المرة مثلا على النيرية المراط

والن اريدمه ما عكين ان مشق منه مستستن وعمل على المنعومة وأمازم المكركنا الكواكب مألا في الفلك والمكان في المتمكر والمال في صاحبه لا مراحة ان بق**ال ان الفائل مكوكب والحسب منكن وزيد تنمول مع ان الكوكس**ينة م مر بحار في الفلك وكد المكان في المتمكن والمال في صاحبه والفرق ششفاق أمجعلى وغسره لاسفع لان تطبيم انامرو بي المعاني وللبيني إحد والضالوكان الحلول عبارة عن اختصاص تصح بثألانشفا الغيامجعلى مخرج عنذ بعض الاحوال التي لم فيضع له اسم حي تصح منه الانسها په ناختنا رانشتوانیانیمن وجهین اُوله*ا با قال حید* لغيرالمحتعلي وبمكرن الجوار شا دات دى معدن العلزم والمعارف لنظام الملة والدمن قدس ية ان الوهو والرابطي واضع لكل إحد حتى مفهم كل حدان العلاق. ا مين إلها *ض والجسم عيرالعلاقة من إلما ل وصاحب* وان العلاقة الآ<u>وس</u>ك مصححة للأستشقاق دون الثانمية وموالمرا دبالمنشتقاق الغير كجعاع الهما يرا^{الش}كريمنتنق من لمكان في من المكن *والكوك* من الكوك بل من النگوکب والمتمول من المال بل من متمول والتمكن والنكوك تمول عال في البسم لا مرسة وقبل الحلول عيارة عن الخصاص شي سي والاستيارة الحبة لانهامتهى اليالي ل والمحال مسهما عيمالات ز , البهائم بها دون العقلة الأالعقل تميز كل منها عن صاحبه فاين كادم لا بحسبهما اقول بزا التعريف منتحوي طردا وبحسانا دلا فلوحوه أولها انتلزأ

النامون «مال الحال حالا في سر الحل لا تحا والإشامة فيوزم ان مكون لستر الحالية في الحركة هالة في المتحرك ونما نبها المبلزم ال كمون احرُ العرضين في ك في الجسم عالا في الاخرلان الاشارة الميلند فاعين الاشاء في الى الاخروجية اخيزمان كمورة أتحال فى المجموع المركب من اليزنوني كالصورة النوعية الحامة فى الجسسه المركب من الهيو لى والصورة حالا فى كل من الجزئمن للاتحا وسيف الاشارة وأنيضا لمزم ان كميرن لجزأن المذكوران حالين في ذلك الحال الخالج عن مهير المقوض الذكورة بان المرا دمن اتحاد الاشارة المعتبر في تعريف الحال الاثى وبجسب الذات وحال الحال وان كان متى امع المحل في الاشَّام أَهُكُن بزالاتحا دلمس بإلذات ل بواسطة المحل واحدالعرصين إلحالين وأنحال أتحدأ مع العرض الاخر في الاشارة لكن لا بالذات بل بواسطة ا ن احد العرضين متحد مع المحل ومومتحدمع العرض الاخروشي التي مع الشي مكون متى إمعه **دالحال:** المجرع فدان كان متى إمع كل عزر مندلكذا يضاليس متحدا معدمالذات لي واسطة المجهوسي لان الحال متحدم المجرع وموعبا رة عن الاحزا أفيكون متحدا معها ايضا لان اى دالسنى المركب لا يكون الاا ذاكان متحدا باجزائه ومنه يظهر حواس المرقم ون الغرن علين في ذلك الى ل ورانعها فيغرم ال كمون صول الجسم ي المكان عانولاسوادكان المكان عيارة عن البعد الجزواد السطح الباطر إلحاق والمترك والمطامرين المحي افهالاشارة الحاكم من الميجان والمنهريين الاشارة الى الاحروف مها أخطرم الديكون الاطراف الما فلة لعفها ما في تعض وقد كاب بالنكامت بال الراد بالانتصام الذكور في تعرب الحوالا

تحضيه وهوده مون الاحرواس منان مريا تضين اليفعائكن الحواث عنهمالكن عسالاول على تقديركومن المكرل سطوا بالهليس تأبا انحا وفي الاشا لوالحسب و ونهي مبسرة عن تعين الشي مبس والمسب اليز او مِنَاكِ وَلاَ تُعَلِيدًا إِنْ تُونِيمُ إِلَيْكَانِ مَا بُعِيدًا مِنْ يَرَاكِما وَفِي هُ مِنَايَةً المُعَلِق فكيف تجدالا شمارة الحسب السية التي في النان م الأسَارة الحسية الدَّا البي في المتمكن إلى إيني والتي منهن إطل وفسر على مذا عال الإطلاف المتداخكة وأحينها اللانجي مروع والهرا التي بحدا في عبيها متفائرة في النها سة بالدار ونها لذالة وحسيرتهان فبالعرض فكيدن سخدالاشار والمسينان الغيانا الذكوزًا ن غماقيل في الجوام عن النقص بالإطرات المتداخلة من ان المرا ﴿ الافتها مرالا فتما ويمن احداك سبن فقط وبرا نتعدني الطرافك لان ونبها الاختصاص من اليانبين فنفيه ما التنافي على الذكى المتوقد لا ينعلى مذاالته م يخنج الحلول البحريري لان فيه إيضاالاختصاص من الجانس لامن عانف لصد فقط وأمان من فلحدم صدق مرا التعريب المرك الاعراص في المجرواسة والفصول في الاجناس وعلول اعفر الاعراص في عفر كالسرعة في الحركة" وعلول الصدرة في الهيول لاَ إِنَّ الصور الرَّكورة " وي الرابعة الحال والتحلُّ كالما فرم وسين فرقي الما يوية الهيولي غرم مرسمة مكن عمل في مزه العبدراتي" الأشارة الحسية والحواب مميرالان رة محسطة الشرزي مولي الوفرات الجاز والحيال عرس التدافي الافارة في كل أن الصور الذكورة وال لوكور الما تراك مي تحقيق لكنها و وركة را والميما في المعرا المعرال المراد

ني محالها كالنقطة في الخطوالخط في السطح في الحسيرالتعليم! فإلا شارة ال الإطراصة غيرالاشارة الى محاله الآنا نغول لانسه إن الانشارة الى الإطرآ غيرالاشارة الى دويهاغاية الحي الباب ان الاشارة الى إحدما والداميل الاخ العض وككر الواسائن النقص المذكور كوام واصرع وان المرادك الاخصاص الاخساص الفائه وموالذي كمون اجزارا كال فينقسم اجرا المجالي في ذا الغرار وسوال بصدق الاعلى الحلول السرماني دون حلول الإطرات في محالها الرئيس فيهاعنيار بالمجال المحال لل مطوله يكول بعدانتها المحل وانغطاعه ومنء يسقط حواب اخرللنقص بالأطراف المتعلة لكن لابيح من فريالسسران في المعرف بالفتح مع المهم لقيدوه على أنه يمرجع بزاالتعربين حالى تعربين المتلول وكون النني سارياني تني مختص مبر بحبث مكون الاشارة الي احديها عين الاشارة الي الاخرمع الملفهم من كلامهمان مزادلته وأيث وذكك تفرنت اغرونا تبهما بإن التولعية الذكور للحليل تعملف من وبارسالم كلير وبم مُنكرون حلول الماط احدُ بحكم عُلِم تُنكر النفعل وولآح ورودالنقط على تتعرفيات المذكورة للحار فالعجز المُحْتَمَّقِيمِ إن الا صوم في تقريبية ماسمة يتحن تعض الاسائدة معيرتُ الزماد واسقعنعان ربوال الحلول عبارة عرجالتبعية في الوثود والاشارة الحسبة الدامون المحاوية المقدم المقدم المفيد السيد في الوج وخرد اللام عي الوجود رساني التدريقية فيدا لتبعيد في الأشارة العسية لتوزج عرف لك

متحدة الوح وضع العلل للنها غيرنا بعد لها كالموكة الها. لليار ظفيدا ولم كين منى رة كالمكن ب بالنبوالي المحدوات وأبتر قوله غيج حال اي لر بغان حلوله في المحل ألا صل انا مراد اسطة الحال وانخا^{ق. بول} يراحدالا لمرفيين كميت كتزوحلول الصورة في الهولي والإعراص في الحسيس الانتيار كونقوله تحفيفاا وتقد سرانيتهم التكورية المحلول الذي في كمحسية المجروات كليهها ونكن ال بقال من حانب المعرفنين للحلول بالتعربياسة الذكورة ان حنشة الحلول المختص بالإعراص والصورة مرسي لانقبل لتقريب الحناية فأوكدا غبكر في تعريفه فنهو تعريب لفظى فالنفوس على تعريفيات الحارك نى غير موضع لان المنع بعين اللفظى مجيزان بموين الاعمروالاخفى واقراع في معنى الحلول فاعلم ان الحلول على تسمين جوسرى وعرصى والاول عب رة عن الحلول الذي مكون الحال فيهشخصه دون مهية محمة حالي كمحل والمحل كون محتاج الى مهنة الحال ولمالم تصور مزالا في الجوس الحال مسمى مزا الحلول كل حوسري والنابي عبارة عن كحلول الذي فيديمون الحال بهزية. وتشخصه بخنطالي المحل ولا يمون الحل محما جالي الحالي اصلاو لما لم ينحقي مراالا . م الى ل العرضي من الحلول الكلول العرضي أو قد ورغنا من مان مسى الحلول واقب مدفيقول اندلما منبعة ان الجسية المركعية من الجزئمن الجوسيرن لا مرسمام من طلافة الحلول ا في مذا النزكر المرسم المرسم المراق ولا الموق الابان يكون بعبث إحزائه حالافي تعبض اخردمني لم يصلح ان يحود المتصل غراشاى الصرب السمية محلالي الاقرلان المد

م الما القيام العالم الى وتشميد مذالمال كان يغروا لفدام الحال لايستكرم انعدام المحلة الاترى النافعال إم التوب النائج ومحدولا كوان والمحلول الاسطاع بالوجدة الانصالية وكذفي لأفرة بالضام العسورة الوا المتصابة والمتعددة فيكون الصورة نف للبيوني كمان لبياض الذي علوليسرة ب نفت المجدرة الجسم واحد بالوحدة البياضية كيركترة الباح فاتقرف ماقيل إن المحلول العرف كمور فسه العرص تنبسه فيشالهم المخلاف الجلول تو والمراجع والتوب الناب المان المالي المالي فا سٰرلا يُحولن فنيدُ لَهُ في الحلول الجوسري العِنا لمون الحال تعباللهم فان الصورة نعت المهيول كمان الباص نعت للجدم على ال الهولي معيد بهتها من حذال الصورة فكيف كون طول الصورة فنها طره نياا ذف لا يكول المحل محسب ترمق ط الى الحال دائصًا ان الحلول الطرماني لا كمون الابعد المهما والفطاع فيلزم ال عرب الهول ممتدة لان الانقطاع العالم الامتداد فيا مل « فولم « وليد ولي الله والم مسمية و عرصة النا رة الى القراد و منابع الله الدلا ومت ويمسر لي اول في الهاموس الهولي في د الهام عن بن المعلى القطار اصطلاحهم وصودن بالصين الأثور ومسرالا والمحداله المالم الأمري العدتهالي التهموجود مايكته وكتفنية ولم يقضرانا يسثنيهم

ا نهما ول السولامة او شركه ب اولامنها ومن الصورة الحب المطلق ة مبتولي من نيزلط ورا لعبها بط وبعد إخذيها معا مكون بيجر عها مبولي فالته تصر المركبة العنصرة والمركامات بعدا خذع ليصعير بأكون مبولي را بعث للمعاصر بنيل وقد يطلق الهيولي النَّا تُرَرُ عَلَى أَرِمِن النَّلَثُ أَلَّا عَبْرَةُ مِنْ لِهِ ذُوا عَلَيْهِي مِهِ اللَّهِ اللَّ الزادة الملزفة بالشي ولارب في ان الهيولي زائدة على حقيقة الصورة وطرفة بها به توله بدلتها والخزوا لاخير تشخصه وليست الصورة ا ه وقع وخل مقدر لقديم الرضل النه لفاسل ان يقول محزران كوري الصورة قالمة الد نفصال في عاجد ا ذل إلى انْ ب سُنَّى اخرَقَال له وتقرير الدفع كلَّا سرواً عَمَّ الدائر الدائرية الذّ اور والمصنف لأئب ت الهيولي لا تم الا مرَّ على المقدن الرابور التي ذكرها الاوال فالاولى للمصنف ان فيكر المقدمة الروبعية التي ي عند عوالقرار البران على سبهم « توليد والقسمة المقدارية لما كان لسائل المال ان اجغراد الفسندة المقدارية التي مها مثبت الهيولي وأسابها وسي موجو وهالل ام لا دنعه المصري ل القسيمة المفدارية لا يكون الافى احزامها حظه الريالوني الى ما عنما راكنزاد لابنيال كم كمين لها وجود اصلالا بنفسها ولا بمشاشها لم التي موضوعات للقضا بالخارجية رمع المازاذ السرونسف الجسيرو أكف الخيضه بغال منزاالبعض اسعن و درئب اسود و الأمكن إن كمون إما والمد الفسل اذعلي غراالتقديرتصيرمتعدوه الهويته لان الويته لا زمنه للموقد رالفعل . عنها منة فكيف بحصل للنتل أي المحسم انصال واحدالي حديث ا الاترصال الكذائ لا عكري من المنه بيات كما قال ميمنيار في المخصيل إلا

والخرلا تصحان كمون منهما وحدته بالاتصال حقيقه فالرزاله ولوع المذيهما مائه عنيفة يطامتني إلطبع مع الذقد ثبت عامسين إن الجسم ينصل العمال أم حفيقي فالاوزا الذكورة ليست إخرار حفيقه للجب مالان الجزالة غييف كمورم عا فبالمخصل فل وتصملها للوه وبطران القدمة ماته عاطو والمبائنة ساعلي الاجزأ الذكورة اناسوبالمجازعلي طيبيل لمشابهة بالإجرأائه مفية والأان الاحزالسية نِيشزع من الكل مك مِزه الاجزاء ايضا نيتزع بحنه وان المكن واخلة في فغرامة « نوله × و بعدا ذقرضينا لوطراه ولا پوشوشگ،الوسم با نراتصی الوطرمن كُناتش الهيولى في حميع الاحب م بالبرون لانه لاكان من طرحوما يذهلي طري لن النصل لاتجري في الاحسام الفلكة لانها عيرفاعة له لانانفول المستعينه الثلك بالنظرالي انفنسهام قطع النظرعن المانع وي الصورة النوعية ايضا قَالِيَهُ لا كَانِهِ وَفَيهِ وَقُدْ لَيْفِرِرِ لا نَهِا مِنَا لِيهِ لِي فِي الاجْمِيام كلها وجِها لن ا عزان الدكها ان المجسم المفرد المنصل وحزئه سوائكا رعضه با الوفل توقع ني المهينه فالجبري على الكل مجرى على جزئه ابضا ولارميب في ال الحبسم الذكور على العنطية البحث فيزنسر الوجمي الصناكون كك وفعات أناسم صور بالفضر إسوا كالمذي طباريا ويفطرنا فنا مرمن وبقاءا مرقابل للانفصال والالميرم انعدام الكل بالإة والهال لأيكون عين الاقصال ملان الاقصال نعدم بالأفصال مع له الهذا يجيب وحروه وإرشاعه معالمفهول والامران في عوالهول فأطل فيه وَمَا يَهِمَا الاِنِهِ الافلاكِ والن المكمن قالة للفك للنها فالمذلكو بميثر والهرولي كأنه من الذكرة من عمن الوعمة الإضادة بدا وبدولا كل المات الذلك كدفي الم

الاحسام باغنا صدالاعراض الخارجية لان اختلافها لالوحب الفكاك الجسد الإرج ككندلا مير معطاليدولي كما لا تحقى على فرى الابصارة لأسجدان يقال ال وي والمرة من انتات البيطي في العنا هروها إنباتها عرفي إلا جسام على . في المقام الأول من ملازم الميولي والصورة به قوله × متبدل الهيز المتسكية والشكل عبارة عن الهمة الحاصلة من احاطة الحداله احداد الحدود بالمفترا ، * قولْه * ا فالا ننكب ال البّا في غبرالمتبدل خلام ان يكون كل من البيولي والجرميّة دَ الْجِسِمُ النَّصِيمِي وُالْكُلِّ مِنَا تُرَا لِلْأَخِرِ * قولد « وَذَلَك إِنَّا اخْتِرَنَا شَمِعَةُ اه بِزَاسِاك للتفائر بين الشيكا والحبسط لنعلصه قولده وتعييشات امتداد بإعطف تفسيج لغوله مثهرا انشيكاق نم ان غرص اه منان للتفارين الحبسم التعليم والصور ليسمة عاصله ال المشعقة ا ذا تخلفت الشيقير بريدنسسة مقدار ؛ وا ذا كما تُفست بالتر مرنم يقص بمقدار بإفاه ن لا مران كون مهنا ممتدان ممتدما ق و بي لصور الجسمية وممتدزال وموالتعليم فمان طبراه مان للتفامر عن الصورة مسية والهيولي" فوله «اعنى الجسم النعليمه فهوعرص حال في الصورة الجسمية كلي فبدفرض ألبعا ونلت متمقاطعة على زوا ياقوائم اماعرضيته فقير عرفت من قوليه نم ال عرص اه وا ماكونه ذا ابعا و فقد شت من قوله و ذلك ا ١١١ خراسمونه اطوله في الصورة المبسية فيوى البير قوله فأن طراه لا . أو كان حالاني الهبولي الادلى لم ينعم بانعدام الصورة المحسسة از تخاري فرمهدكم إلى تعين بانعدومه فكيف يصح ما قال ان الباقي في بنره الحالة الهيول الأ

لباقي على مدااتقة برااسولي والتعليم كلاجال الهرول تغط لها منسب كور حالا الذكر المجسم المنعليم عزم نذاخمته مع الزميرية المبرية لاح مزالمة الذين بمالجس فالتعليم والصورة الحسمية بنب والأخرني الرؤس الالدار وبطلان المتداخل من الوَجِدا نيات ا ذ الرحدان بحكم بان بحريب البيحة الجات أعظم من الواحدو في صورة المتداخل السقى الاعظمين وأنجها ليزم ال كوب في الجسم الطبيع امثرا دان وموكما ترى وعكن ان كاسبه منه ان مرااس انما موا ذا كان الممتدان متعمين محسب الذات والنقدر دول ما اذا كان الم الممتدين مغين الذات والنقدر كالجسم التطليم والأغرمنوس الذات في التقدر كالمصورة المحسسة فلامنا عن في الناكول المحسن شراعا التا الذي توضعين الدات والمقدر والصورة المحسسة التي كالمسهر إلدات ومبهم النقدر لاميزول فهاالا بعد عروص التعليم ورداي ت لوجوه احزاد لهاأ لوكان في الجسم امتدا دان لايق الا ان من الضرور مات اذ كوزان كواز في الجسم سوا وان سوا ومتعين الذات مبهم ماعتما رهوا متب المثارة والنسون ا دمتعين تتعين عراتبهما وثما تنها المرام ان مكون شي واصرفعه المسأن لا مُرْفِد حبول فرص الا بعي والنكت المنه في المروا بإ قوا بم فصل للتعليم و فتنعلوه فعملا للصورة المحسمية الينا والجواب عنذانا المذكورة فصل للتعليمة والصيرة الحسمنة الكافيهماهان مخصره مهاجا لكهر لها لمكلن التعبيعيها العلام عام وموفرهني الابطا والذكور بالكوري المتنا

عبرباسم المعبري ولأسهال العال الصورة الحس م^{رار}شی فصل *والفصول مکون نیسا أطرفلا کون فرحن ا*لالعبا^و الذكورة فصلالها في إنهال منتزم ال كمون فرص الأبعاد الذكورة فصلا والصورة الحسية وكالنهاان الامتدا والحرسر كالصر بالفكائن والدآت فيكون موسفي معتدراالان القال للقسهية لأنكون الاهمولكية رن كما فانهروز تبيب المجاكم اليان الصورة ليست متصل الأيخي بها الانصال بانصال المقدار العارض بهالكر. إنهاست المهولي على على تسنى بشي لسر بمتبيط ولاستقصط وشي اخرستعل وموالمقه ان يقول ان القابل لا تفصال أغام والنبي الذي لسر يمنصل والمنفص مرى الصورة الحب وي افتدا عرافلاه احدالي افراخ تسمونه فالهولي فا فلت ا قان مجول التي الله م الدامول ي المنطق و بومي له ما المست من المقيمة الأولى وموان الجسيري مرشة فهرية ومواني الجسيم كعرفع المتدميثه الاولى فتذكره وفقيل لا الحبيبهم الشيكيم ينوبي رثو عن تجويج الأ والنمق وفيه المرم الى ذاالطران ان كوان الجسته مقدارا لنفسنها مع المرفئالف لماعليه الشاون من ال ف موردة المعمل مرون الأشراع و دمي السمالياة الحكمة الاسقدني القساسة ان في الحبيبها متدا د وا حديثة مرتي مومن

المرابع والمحام المحام المحام والامتدا دالجوسرى فيدن تركيت لجسه النعايين من الجانبيروا الفريق فل برم ان لا يمو لامن مقولة الكولان التعبين لل بوجزئه اعتباري واعتبار بترالجز ليستعارم اعتبارته الكل والاعتباراً يد واخاعن هسم في مقوله من المقولات وأن كان مراده الألف التعليمي والصورة كالتفرقذ من لانب ن لمطلق والزيد بالصورة لجسمية مرتبة الإطلاق والتصييح رثبة النعين فهامتحدان ذامًا ومتنعا مران اعنسبال فيح وال مرم تركب لجب التعليمي من لحوسروالعرض ولااعتبار تيلان تعين هي زاالتقدمر خارج عرج قبيقه لكن **اد فال صديما في مقوله وا** لا خرى **بي** آخر تور وسواى بسم التعليم لايعارق الصورة في الوحد والحاري مِنا في الموهم لا يُرعرض مال في الصورة الجسمة ومن لبين لي لوهو دالي رحي لمة برض برنوس به بدول محموم غير معقول م قوله « لكن بيو والصريدة يقار قال **ما ژ** ن التوهم فقط اي د و ن الوهو د الخارجي الأالا ول فلان الت<u>قيليم والصورة</u> سميتر ليستا عرصنين حالين في المأوزة فيكون تفارقهما عنهما ممتنعة وابالثَّ في فلان وهو دالتعليمي مرقون الصورة خرمكن كاعرفت ووهود الصورة مرول المادق غيرمعقول اذالصورة هال في المارة ولا تكن دهبِوا ُحال برور: المجال فرجوها لا كلين برن إلا و ذير لها ل في الزم ان كون الهين الرائية والمسهورة الحبص بيةمن الريضي فنهي عبارة عن العلم إلاسشيها التي يفيقرني الوحيد الي اليّالة ويون النوم لا الفول ل لمرادمن الافتقارا عبير في الرياسيِّ عكون لافية لرفيه إلى الإدة من يشه الجهية دون مطعق (لأفثفار والحب لليم والعبورة وان كأنام فأحتين في التشخص إلى الما وه لكنهالبسسة تبنين بحسب مهتيهما البهمأ أمآلصورة فلاتها لؤكانت محتاجة بحسب المهتبر الى الما د فريكون الما د ته علية لها قِد كا شب الصورة سالة بها فيلم م الدورواما مسم التعليمي فلي كان عالا في الصورة فندم احتسبا بها محسب المهت الحاالما وة ليستنارم عد حراحتها جدائيها برقوله د بعد فاستسعدالشيد مالشين المعجة والهادالمنهاة التحاشة كلحلي سواكحا نطاعن حص ونحوه والمرصصة ممن الرص بقتح الراء وتت ريدالصا والمهل مفاء بالفارمسسة بمستواركرون والاساس بالفتح معناه في الفارمسية منا دوالاسامسس بالمدجمع وقول و من الايقا وتهنى انتشر إفزوختن وسنراس بالكسرمبني لمصباح ويقولمط من الا ماطة معنى و وركر و ن فتوله وال انسيد من الانسارا ديمتني شديمود مثالثا لم معنی النقب - قوله × وارتفع الطام و فی بعض النه نج والفشع من القشع بالقاف والشرين للعجية وانعس المهملة اي تهييه والظل بفتحتار ماريكه شرات x فوله ژون الجسم لو لم مكر متصلا الى فوله ثم نزه برسيد الأوبه ما ويرع فه ورانان بند بره نقص تفصيل على البيد المورج سابقاني المقرمة الناتية لتی مهدیت للتفصی عن ایشک ساعلی المری اقیم ایشی سندالهیولی مان الزائل موالانصال الاصاني ووبيده الرتصال احتسقي لانفسيل مرباق تي حاج

الشخصة والكثرة المثابلة لهاموضوع مشتركه فحاصل النفض ل كالمتهمو من اله لا يكور ، إه بإطل لا تيجه ننزامه الخلل مواينه لا تشك الذ للحيه إه غط حديث ما ميّت ممر إلمقد مندال نيّر الدكورة من البين كطورة أ فنقرل لانتكب اهمهارضة على البرأن المورولاني ت اليهولي وقدعاران عليه لالاالهيولي على تقدير شوتها ان كانت متحنيرة فاماعلى سنسبل غلال فكرمكن سي ويي بالمجرنية مر الحب سية ولزم الجمع من المنكين على تعبر حلول كحب بسينة لانهجا متحيران بالاستقلال فدخل احديجا في الإخرفا رتيغم النامرواماعني سبيل التبعينه فالنحيرا فدن كمون صفه للحييسة بالذات بف بمون الجسسة حالة فنهالان المقيز بالذات لا بكون حالا في لمتحديث الالمكمر يخميرة وأسحال علول الصورة المجسسة المختب تمهد في ألهو وأجاب عيدالمحفوة الطوسي في سنسرح الاشارات بإن كلام مزاالمعارك فيرشتمل على بنسيا م منحصره فان الانتخد على مسبيل الحلول في الغشركة يشحذ بالانفرادل أناسج لسنبيط حلول الغيرفيه ولاطرم بمرفرة نة لذُلَّهُ «الغيرانتهي» قوله «الويسلسل فيدان بزالسلسل لمتعاقباً بانرعندهمسهم وقوله والحواب اوحا صله ان للهون وحد تحصية تهره انبه في حالتي القصل والوجول لايرول الانفضال حتى كوليجيه عفداله نفصال ماذمان مولد مرلا بقال عاصله اللها دة عند الانصالي ومرة : نصالية وي سزية للرصرة التخديرة الم عن فاذا ل وسيها

لمأا زمن لا ضرفك مريه ليسح فولكم إن الما وة الواحدة بالشخفير ج_{ه وا}لتي <u>الال</u>قصال مه الاتصال على مرجد بها يشخصية « فوله « لا ما لعز ل طا الناخيت الملازمة عاسستق من الوجدة الانصالية والشخصة وللت التى للهبولى براسطية الحبسبية لانتفا موحدتها الشخصية فوحدتهاالذاسيخصية » في عندا لا نفصال وإنما أنتفت الوحدة الانصالية التي حصلت مر إلصورُ الحييدية اقول لاتخني افيه كماع ف مناسا بقلان الصورة الجسعية بعب الانفص لمرز ل وحد بنا الشخصية الضابل ي باقيد كاكات والألال إلا فغيمهال المؤدار العارص لها محصل بعبدالانفصال شخصان من التعليم لام الصورة المحمد ينه برعوى اللازمة من الوحدة الاقصالي الشخصية اللتين في الصورة المحسسة ايضا لا تم موليه ولا بضر في وحد نها الشم ليْرة الصورة الحالة منها قال الصدرال شيرازي في شرح م^{ما} يترافيكمة نبعالما فا يُقرالعن في الاياضار. باحاصله أن الوحدة الشخصة التي لى ينا في الكنّه و الاندنير؛ بنه واها عنها وحدة الانصال فالوحدة يعقب مسلمي من لوازمه في الكثيرة لي أوهيم لا في وجهن المقعل من وهوري تني الكثرة العامومن لوارنسوقة حدّا تحكيلان أنني لذرة وموالذي لا يقسم منشرك بمن البحال

عُنَّا صلهٔ ان الهولی ان کا به عليها وكمون اختلامت لتظهر طرما ختلامت التقدر والكيف للمصورة الحال فع كينرمن الشكوك منهما انذاذ المحرك الحبسهم فالمترك الالهيولي والص اومجموعها والكل بإطل اماالاولان فللزوم الفكاك احديهاعن الاحزعل نه على نقديران كون الهيولى متحركة ليزم كونها منجزة لوحرب كون المنحرك كك ع ان الهيولي عند سم لعبيت مشجيرة ؛ لذات وأ فالنّ لث فل ند لما هميُّبت خنديم ان المتحرك لايدان كون فرا وصنع فلا كون فجموع الهيولي والصورة ستعدكا الاا ذاكان ذا وضع ووضعه لاستصور مدون وضع اجزائه التي مخليها الهبولى فيلزي ان كول ذات وضع مع انهاليت كك والقيما مرم انكون بميدلى العنا صرمتح كمقر ومباكنة معافي زفان واحدا فاللتحرك فلان حركتا لمجتع من الهولي والصورة لامكن مرون حركة اجزائه التي منها الهولى والمالسكون فلان الضرورة عاكمة لسكون فيدا كحركة وموالوضع والإين والكم والكيف البي بي من مغولات العرض ومسكون العرص لانكن رك م ون محند الذي ي الهبولي سوادكان محل بالذات او بالعرص ومنها ال الفيامن لماافاحل الصورعلى الدجولي التي بمي عند من مرا نها مشخصته لهانشؤها سأس حبذالصورة الهالان العورة المقاضة عليهاستحصة البتثه وتشخص كال لونيد استجعل كمحل فبلزحان مكوو للتشور الزاه

ومومخال وننهاان في الحركة في المقولات الاربع المدكورة وكيون قى لات الاربع بمحركة عليها دىبى لا بودرالا فى الجسيد ونبزم تظرك السي مفبسالان كلاا حرَّمن السول والصورة بانفراهم لما كم من قاله الحركة لارُّه الانفيكاك كمون محموعها اي الجشم متحركا على لحب م ومنها معا رضر عج يدامها بالمره ومحد داالي الدون في وتوالمنعد وال كاست واحده لمرم ان بوجيدالشي الواصر في الكية مختلفة وجهات متعددة والي كانت كنيرة الكثرنها الما ان عمون فطرم اوطار با وعلى الاول مزم ان مكون الحبيث متما على موا دغير متسب مبير لان الجب عندهم منقسم الى احزاء غير تنام فلا مُرْكِكُمُ مُسَمِّدُ مِن الدِنْ طلبيرة وعلى النَّ لي فانظر ماين الا بعد في ا الدولي اومع نفائها وعلى الاول فمع فطع النظرعن كوينه مي لفا لما عليهم كن وحور ما رة واحدة شخصية في عالى الانصال والانفص ل مرم المرابط إلى المراغ لهان كل حاد مت مسبوق بما و نه وعلى الله في لا يحلوا ما ان كول الي د شهر السابقة نياز) إن كون الشي الواحد حزنيا مّا رة وكل آخ لان الما ده تعبل الانفصال كاست موا حدة شخصية جزئمية ثم ارا فرضا قورة لمظر فال الانفصال صريب كلية او كمون غيريا فمع كومه خلاف مرسيج تتقل لكلام البهما مانهاان كالمدر واحدگام و مركون الشي الواحد في جيار تحركينة والن كالتمن منوه و فاقتدرو إلاحاد أوفط مي وكلاب ماطل و بالمبيان الزي مروا لَدَقَع سَ للاول النَّه والشُّو إِذْ وَ رَالْعُول كُول

عة ونيه او في صورة كون مح تحكا انمانسا رينه الهو لي ذامنه وضع بواسطه اقتراد عتى بفال النالغ أان مكر وإلتم منانه محد داعر الموصع لم شنائية في ان توصِّ للهولي المتخصية فقيسها شنطة وما ورا هورة الحسنسية لهائكون متحركا فإعباره يها وموكانة يحصل لهايوا سطالص التي اعتبرت في جاسه المنحرك ويكون ساكنه باينا يستنص لم خروسوالدي تصل محن حهذ العسما والصورة ما فسائيركه ومن مذالفه دفع النكهاليّ بانهلامنه نماعة في ان كون للهيول الشنصة مفسيه انشخصات واسطة أقنران الصوريم لها فسأكم النشخصات حفيق أنأ كمون للصورة لاللهريك منت بها بالمنا وره كالندرون المحمول في الصندون الحركمة الأيشة فخالم فبالأرمان كورنالسنجص الواحد تسخصات آمانا فالوااب البيولي متعدد لانسخ ص فعدًا والصورة الفائضة عليها منعدرة لاانها بتعددة مبغنسدامرد اضرار المصورة بها وعن الألب الإنا باختي بالشق النالب بالغول: و و المتيك غيرالمنيك عليدلان الصورة ماخود افي كليهر في في كل مهما مولى الماخورة فباللتيك المجموع من الصورة والحصة المالنعص غيرالمشخص الذي صل للمنحك على المجرع من الصررة مسترالا خرى الشعبة لها وعن الرابع ما خترا رالسن الاول والفواع منا رحيالتي الواصر في اكف محلف وجهات متعددة ان موحى المتيك الدا والبرل مخرة واصطنالصورة الحسمة الحائد فيها لاباللات براجات

مَّةً وَالْمُعَمِلِدُ فِعِ الْمُسْتِعِ لِاسْ الْمُدُورِهُ لَكُن فِي دِ فِعِ الرابعِ شَيْ وَهِيا لِيالِمَتِي اللّ وبالمرسن كلاساسب لن بني ان لا نكو رشخص وا حدمنهما في يحكمية مختلفة والا باص لمعتبري المكان فاسرعبارة عن السطح المختصر مالتم وبحست ع غيره ولا يزيا عليه ولا منقص عندا وعن البعد الميرد كك فالآو بعن لرابع وحمين ولهان الهيولي لمالم كمن تبحذة مراتهالامكون مع بالمكان حقيقة فبارم الأسشى لة المذكورة وانالها المكان بالعرض بالنسسية ال شخص شخص مْن الصورة الجسسة المنكنة فالمهَّان الذي لمحمه ع الصورُّ ت مكان لله ولى العرض و كانبها باخت اران المادة يتخبطر طان الانفصال مع فشاءا لما دة الأولى و لاجزم التسلسا الأسلسل: التها نبات وموع إنزنها لل مقولة حوتلوح لك ماتلوما وعليك من الإلما و وحدة متعضية ذا تبنه ما قبير مع الانصال والانفقط ل ان وحدة الهيوسك بالنوء بسياقل وحدثها الشيخصة والالكان لها تشخصات متعددة وكالكان لهنا اذا دمثورة ومكون الهيولي ببولي لماستيجي ترن أرتمترالا ذراكوا بالك من لقب منه الفكرة وسي لا مكون الاقبها له قال من قوله » قبريولي عالم الله العناصر المحالفة بالجنته لهمه لا متهالا فلاك واحدة بالشرفي لما كان مزا الكام مشملا وعوين أوَلهمان ميوني ألغنا صريح لفنه بالمهميز لهبوتي الأفلاك ولم تيبن وحبها فيأثبها الدمهدلي الفاصروا حدد الشخط فباحال وجهدما علمال الفهم من التفريع فل مدلها من سان كل من الوحد كمبِّه ولا خبر إلسامع أرضاه وحدالا ولها نهوانها بهورة العما تعرشهرل ولالسيمديم وسهورا

ب لازم ولامتيال فكوكانيت مولاها واحد ئەنى*ك ۋلاملىزەم*ان كېون مستعقاله سولي عيرالشيورة المعالة مستوارور لامينا نحيام سندام معض لصورة الا معدم أملاسا البرورة للعثم العدكم الأم تعض لتفرميجوزان كمحدن الهيولى واحدة بالشخص لكن لصنعفها كأر لنتومها بالصثو المتعددة كسوكى الن صرترم والصورة المضفة وإداء حدالتاني فهوا منهقلسه العنا صر تعضيها الى تعض الفي تمكن مهولا إوا حدة الرئم كون عدر المركاب من وصورة الله بالكلية وحدوث صورة الهواء عن كثرا اعدم مع از البدالمكال من بها دا هرو احتر بخصي شير كريس لمنقلب والمنقل المي كمانشهد والوارا • الاخلاك ، كان إحنيه م الذي موجركه بينها ومن الصورة الحييدية مخالفا نكل فمن العهام تبردالا فلاكب ا ذا مه ال الهيول الام ومصيحها المتعام والله رايجي وشروم المقديم بالانهوي البدله ملاكون تفزيق المفسوم اعدالاه كنطية في المقسمة إلى وثيرية ولا الي عول إلى من كل حقر معنى في من الموسود و المن والما المراد المن المراد الما الما الما in the White little the property and his his the party

واحتضى وترني الرفوولم تتغريظ وكك سرلات الأفلا عن أخلف عالم ع « قوله مرابل القوة والفعل ورياسه ي داللود عباره عن المحال الله المريق مع وجود والديائية في الصفة والأول الكالم التي بعراه ويأفعد إن المجسع لانحكووعن فعلية الاتصال له يؤة تغنبول الأنه هدال اجتها فلا مكن الربكون من واخد مر لقرة الفصال ومي الهيولي الأولى « قوله » فهذا البروان قربيب من البران الما لتوقفة على المقدمة إلا وليس للبرم ن الاول فيروع ليد ما يرومانهما مُرَكِّره ٧ قولة الميكان الاهل لا توعوعليدا ي لا يصعفه بطيرا تام خراسك فرا الرزوك التي يتملما البران السابن فلاميرة أنه لاغيت من البياة المساكي لمبران القوة والفعل طلوسا وسركون ماسه القوة حزوجوم براللجيسية وتزاركا بسه الفعلبة الألم بنضرالامورالتي سينو ذكر كالأعام البرلان السابي لهذاالمسك كك لبربل النقوة والفعُل وان كان اعرني النامرين اليس الدخل كمضوص فزة الانعضال كما-المسلك الاول فن للقوة معلفا سواركان فرة القدمال وحوكة اوساعل الألج مر مراهم مرم ب بعد بريان الإصل والأصل بي مدعل

بران سيميو لقوة للانفها بغطي وأبكون مرا دامسينومن ولانفيهمال في ضوا "مترا السرون إن الم (قَا قَطِعُ النَّالِرِي الْحَارِحُ وَحِدِنَاهِ بَالْفَعْلِ مِن عِمْدِينِهِ النَّهِ صِيدِهِ إِنْ يَا تَصُو جَهُم المقيرة الهذا وبالنواة مرجنين ويرجن وتزوالع أكالسواد والعرك والمرافؤ وبأغ ولفا كون امروا عدس تنبع الجوات مروا لا مرس متعا مرين وما والعوة الفوا غلابران بمون في الحبسم غزان كوريا ومدعا قوة في المبسم ذيان فر فعلية فيد فجنذالترة مادية وجهة الفعل ضورية والخرسم ودوج ومركب منها ولماكان عزاالمسك العناقر سامن البرع ن الاول تترقف على المقدسة الاولى لاع الاول بنبره عليه ما بروعليها على أنه لامتهاعة في اجتماع العرّة والعلول ما لظر الى منسكن كفعلية الياض وقوة الحرة مناهى الروى والصابر اللسلك لا مركع كي كون كا والفي فاتحل الماسة الفعل الزي موالسلام في آل لقال المطاورة من مدا المسك موجود وحرد حرا مراقع معيرالات ماك والال الما يتبيث بالبر إلى الاول، فوله ومحر إذا قصر باالي ظاه دفع وخل مفدر تقدره والفوة في المحدل التركوزان ومدالعمل والفوة في الحسم الحاج دون فات في فيت مركب بها وتقر سرالدفع الما ذا لا على الجمع ع قطع النظرين الحارج مخده ولدرسة لايال عن العالى المراحق ويد ولور ووالنكرك على في المسكير لربان القرة والنهل قرره الوجوز تنهير Blogowilland Colon protion to low Berlykin and a secretary of the first of the

ا مران الريادي احديما الله يرو بالاغرزه و قالا مراكو احدلا كو الى حبور لامرس خاكر مانعض اروعلي المساك المقول عراكت نح مدقولة بأكثرة فلا مدان كمران فها هزدان كيران احديجا مسدر لقعلية المحرسرومي بابي النفنسس إلنا ملفة واركا نبت مجردة دا يالكنها مادية فعل محينية الفعلية انابئ من تبل ذا تهاالمرسندة الي جاعلهاال م وحيثية القوة انابي م جهية ا فاعيلها المهية وهرَّ على تهريو الما ده التي سي الة لصدور أنك الافعال والإنساعة فى ان يمور الطفتي محردا وماديا ؟ عقبارين ولا يخفى انبدا ذلهال ن يقطى بما بعد شراب البيدن لاتها جوسر موهج د مالفعل و في قوتها اللاكم والسيترورة البعنا وجدونها شينباالقوة والفعل مع انهالاه دة لهنا في تفال في حواب بنزالا يقال في حواسة النفض المورد على مرم إن العنوية والفعل وماقبل في دفيه قول بقسير المرأكف الأطفة عنالمت نين عاونته ليع صدوت مرز و فحرز و تثبا متوفقت على الما زه كما ان ا فاحيلها منذِ نفذ عليها فهي أنَّه لل كليها لافعل تقط تقيران المرار بالنور دارًا عدم توقف في وذاتها على تفهسن إما لمنتروان كال مدرتها بوفسة على الما وفالكرا فيرموهم

عَا مُعَالِمَ وَثِنَا أَمْ مُورَ وَوَ فَعَرَاتُهُ فِي إِسْسِيمَ الْمُ) وَهُ عَلِيْ لَلْمُصْبِ فَي إِفَالَ لا تحب بقايها لبقائها « قراني سباق جرسرالبيولي الأقت صله ان الوتير سيب فهراج أنيا الفعليند والأستعما ومتمانم تعرجني فيست لهوالا تزخيب لالنا المجوميرعبارة عن مركميس في موضوعه لعفه حزا ان لانتسلطان الشمالية فالحر النابي منه ومولسية موطقه فسلب والامزالسطيم لايكون له بعنية والمالحر الاول فهووان كان أنبا بالكنه عام والعام لابيس النسل الأبانضام فصل لحقه وموالمتعد ففعلة الجوسرج لأمكه ن مفائرة لفعله المستعدا دفالجو التى للهيولى لىيىت مجعلها منسيأس الامنساء بالفعل وتهدا بإلال كوسا بالفعل سنيا بسبب انتران الصورة مها قلا بردعلي حوار المنسيح مابندال سنعدالذي موالفصل الالمستعدفي الوحود فاذن لايكون وحرج بطال بالفوة فيستلزم ان لائمون الهيولي موهودة الفعل والأأست لاسنب أنفرغبرالوهور بملزمان بمون الهبول تركبة من الهبول والصورة بالفعل ومستعد لأمشيا اخرفوام الناكيون المنعلبة مبدومي المنسهاة بالصورة وللقوة مميز اخروسي السساة والهيول لان إيز كالسنارج المراس سوان كمون الفعلة فعدد شي غيرالقوة والاست عدادوة لتسديل لوي ين الانعلىثه القوزيكل بعياثه بهبئاشي موان الفصل لا مكور مفهوم الأسوال ولانمدى للمعلق ووزان كول مداف الاب مراونة والانك ن لسي واحيد بإقرماللحب فانهشال لهوالمادأ وراد والانعال فهالسالفصل والعمرا فالم

ونانبها نولد تربيس في موصوع لوكنه خايس بموجودين في الحاج فكره على المرين الهبولي المركبة منهاموح وة فيهرا ذعاع وتود الخيراني محل ليستغل عدم و الكل فيتراها أكمز والاولى فلأ ندانسراعي اعتماري فادريود له الإبي أنعقل وال الناهى فغامة عدم لأبانقول انهليس لمراومن المغول الذكور لطيمي مسرئل الحراء المهية التي عبت عنها بهذا النفهوم وي موعودة في الحارج والتذا بندفع ما قد اینالی علی نفسسر المحوسر ما مکون موحودا لا نی موضوع ما رن فراکم لا و موضوع امرسسلني لاعصل لدفلا برحل في حقيقة الهيول التي سي مصلة فا ذن المين نما المبدمن لحوسرالا لمحرود فهرحه غيرالهمولي وكاكان تقبقنه الوثو وفهر واجب الوهود فيلزم التحون الهنيول واجسب الوعود وقصر الدفع إيناه فسترة المتو ليست فابكون موحود الاتي الموضوع ل مهداه عنوا بهذا المفهوم على لقال ان لقول لامسلم طبية الكان عيد الوحود صوراح والحدولتم كاكال البقة الوجود بالذات فهو دا تبسي الدبود بالمبيذ ووعروا ليابي للسية هنالهج التاكون الأستمدا وفصلالب في لاشوص والهولي ومر الأقصيح شركه يبدا كورة إلحج لفل مم أكور برغرا اهرين لانتيح كورن الحركم ومنهجا ومحموع ويروع فل لاجوي والأبان فانواد كالهوالاستريع وصلا president ally all for the in addition and Arminian Mysic

ينافستين المزكورهن بطهرما ذكر كانت أثبن الفصل حضرتنا ألأ ه مَدْرًا نِ يَهُولِ مِعْنُوصُانِهِ مِنْ لَكِ وَكَذَا لِالْمِرْمُ مِنْ زُوالِ بِزَا الْمُعْنُومُ رُوال ومومن المستحدلات للبقال إلاالقال محبب ان كون وحوده؛ فها مع: المفبول ولأكبون منفيالوتصو المفيول ونسيس أكسا ذلونصورت لمفولآ رالمرم بطيلان أستعدا وتميعها لان استعدار الشي للسي لا يجامع معينه بالدومن بطلان الاستعلاد لرم الفدام البولي كماع فت لا الفول ان النقبولات لاتقفينه مخزوج حببوها الفعل مح ولوفرض وحووهميوها فلامضافة ح الاشيغدم البيول على ولك النقدير بالعلى استلزام المح عظالية توليد ونسبة البيولي الى جربن المعنين والفوة والفعل أمت مسمة البسطالي ماسوحنير وفصل موبنسب اكركنسه الي بموسولي وصورة وته الأش ظ مرلان الحنسر والفعم المبسط كما البالليرما والثين ل اختراعيا ف المراء لك الجهرية والانتشقداد للبيولي انا بالمحكن الانتراع والانتراع والشا عرش إليا والماليا وه والصورة فلكا نت حرسكواللمك فارْبرالرامن على الماستدالسولي من عليها على ا

اى القابل للابعا والنكث الذي مؤفسل له ولارب في ان النفسا الذكم الأنانية بحيث لصرافعسلها ومفي جدبها لاجال يجابي عينها وفصلها الازس بماغزان في مزيل لها وزئين خارسين لها كموان مبدئين لها الذله لين *لك. الم يصحال لي رم الفنسل ويرغى الحبنس لا بهما يتحدا*ل فرأما و وحو دانحلا ملا ذا كلان الجزال خارص كاذمن لها فانهامني مُران ذا ما فيجوزان لعِدم احدتها ونجلف الزائل مرله ومهني اجزوك الانوران الدان مخدوبها فيح لامران ون بحذا^{ر الج}وم القابل للامتا والنكت الذين بما حزان فرمنان للجيه عنزا غارضان له وكون ذلك الجزان جرس المبتنة والالم بصح الني ذي فإنا المالي كوما متحدين في الوحود فهويط صرورة ان تعامرا لذا سيستكرم تفا مرالوه ولان قيام الرحو دالول والشيضي في نمين مح مراما ان تجريفه ليا وموابضا بطولانها فن لم يحير الترصا كحبي الجيم والااركيون بنهاعلا

إن المال يمونا منحدين ألوه و فهو بعلم صرورة ان نفار الزاريس المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه و المواح الشخصي في تغيين مح واما ان بجريفها علام وموايضاً بعلول ما فول من محيس الترصد الحسيق للجد واما ال عرب بنها علام الحلول فلما لم يجزا النهم المحير الذي بهو يجذا المحسر حالان أير الذي بهو المحتول الميز المراه المحرا المنهم المحيد والما المحرال الميز الاحراب المنهم المحال المنهم المنهم

إفرل لاتحتني افيهان اتام مزا البران من فرمنه كل توت المفاط ع الذكورة على بران الوسل و النصول و قريو في ماعليناً كر إِنَّ قَالِقِ الْجِمَامِ وعليه المدلوسي ما ذَكرتُ مِن لِمَا الجنسوم الذي الما وقد وافعدام الفصل لذي بوبجذاء التعورة سطل الكالأن وبالمنصر متعان ذاناووجو داادلا مكن العاكرين اورو والانفضا المدارية فيادالاخرز الكاولا حل وقع الإمراد امث فلا فقروالبر بال أنبط المتسهم والتركي الخرطن المنامن والتركس المسكي العارجي لا بها بخدان بالزاسة وفنواران بالاهتبار القول يرقي ين البرون الذكور بيره الهانالات الافيد مرادة الفصل في ال كون و استداكا مردي المفراقيين م العضافاطون يجنب إلى برائن وكون المال للابعاد المات The fortal stemed in the state of the زل ونما تنها ان المواد في الإفرائي. ه اله ما شخالفة بالمهيم الجويم عنسر وسخدمع الما وهكه إج الإنبامة بالفاهيها واحرلات المراسكرا الحنسر نسبيب لا وة مع الماكوة التي ي شي نره في الأكل ور في الخسر التي تنبية واحدُوعاه الكيدلي الإصبا

ما دون غيره والابدم الترجيح للمرجح وَ مُلك المناس التي بي الا فلاك والعاصرو من المجرد الذي لاسًا سُبْهُ للسُّكُةُ فبه بوصر من الوجوه الهيولي افهي من جرنه كونها فعرد ذعن الاحياز والتغيرات تناسب الن يوجدهم المجوداوس ويتصلوها الامتياد اقررواسط الصدورالمناث مسيدالي سياسد المندس لعلد لاحب ال يكول كسب التحروف وزال كول وازات الفاسل مناسب تخصوصة مع المتراث لها تصدر عد بلاواسها داد لواسطه العقول فأمل والضار كوزك فيرن الماسية كالماسة التي زعمها المشاؤن من العقل يمدوم ي استعرب وجيد اليان وي است فيصدر من الانترون الانترون وموالعفل لاندامشون من المتدات ومن الأخر الأحسرة ي الدات رافيل في مرو مذاالبريان الأوان ملى عدم المن مسيد من الصورة وي المجود لكن لا فيرم منهان عمول الهيولي واسطة لنصدور اعته لم لا تحوثه ال عول النفومس والصور النوعة واسطة ليمدور باعتد ففيال النفول والصورالوعية من حرمان الناصورالي فأقليف كمذيان واسطينين في صدور وي الحروالي والنوس عنافلان مرونها موقول ف الموقود الواري المرافع الموقود المدوا فالتمثر

لحل» قوله مرلا مكن إن لوصد مفاسقة مثبا أه لما كان في يخرد الصورة عن آسو المرف احتمالات، اولِهَا ال يمون مجردة الداواليدان ريفي لدكما في السندالجودَّل المادة ولواحق ومولكنسية الى افلاطون الاقبي وتما ينهاان كون مجردة ثم ت في والمي البير لقول والمقبل إن على فعمّا لعن منهم الحب م وتعالبها الن ون محروة بعدتالصنالجسه منها ونمسّه عليه بقوله اوبعد ذكك ارا دان طل جمع الاحمالات تأفقال لانكن إن بوحدالصورة مثقا رقية عن الهيولي في فز د من الإفرا وكما في البعد الحجرو ولا في صين من لا حي ن سوا ^و كان قبل⁴ لعن^{ا كتب} منهما وبعده» فوله لا نه لو وحد كان حومهاممتدًا المالجوم ريته فلايه لوكان لكان له محل ومجله لا كون بالاحرة الإالما دى اه نيصيره ديا و قد فرض محروا مهف وآمالا متداد والنفدر في إلجات النكت فلانه ان أيم كك فا ما ان كمون ممتدا في جهة واحدة فقط فيله م الحط الجوسري اوجهنون فالسطح الجوسري في كلامها وطلا « قوله ﴿ (بِهِ مِلاتُ رعلى تُوبِرُ وحود ها لفتي كُلُم الذي بومن العوار ص مرف البني عمل لتضرره الانصالية التي بي معردة للكم لان وجودا بعار من بدور مع د

ما يوني عن التقوره الاتصالية التي بي معرود نيكم لان دجود الهارين بدواجود معروضيه من المستحيات «قوله» وقد كنفي في ذكك كاسلون أذ فد دل الرئيج المعاد الما مؤست ما مسبق من حل الصورة الامتدادية في البيتوسك من حيث انها مي ورة المتدادية في البيتوسك من حيث انها مي ورة المتدادية في البيتوسك من الأجل من حيث انها مي ورة المتدادية والمتدادية والمتداد

«خيرطانة منها تول النفول عامروهي المنبية عامين فندكره، توله مالاول بسكم الاستثيات على زاالوحبرها لاحبلهاك مزاالوصروالوحه الذي اشارالبيل فولمه ا فرفد دل البرمان واحد * توله « ولا تعبني الجامة الداشة والامليزم التالا كموك التصوير حالة في البيولي لانها من جيت بي بي غيرى جذالي البيولي لل الامرابعكس ة قوله الأولوما عنها رلازم لها في الوجو د و مرورسة الفرنسة المعظمة من سيحلي مرا منر مفصل " قوله « نم الصور طعت محصانه انعية اه انها ور ديذا الكي ملال المفصور عاشات الحاجة الذاشة للصويرة اليالهوني في حميم الأجسام وم ولا محف الا بعدائبات الصورة الحبسبة طبعية اوعيرا وافزاد الانج لمدينني واحل في الحقالين الشفيصية عني لهال منهجوران بمون المين المفاق المنه بيه يتحتبها مفتقرعا لا بطول فيها فيدواون النوي أمراب ولاتال فيرال الدورالا وحبرا لالوحيب والأستناس الانسال الزامان للقبط المتان لاتا ليضيه لللاتل غسيع فلاتكون للتصويرة والانتقال والمواراة والانتاج والمتنافية المبرما والماركي المتنافية الذاتي المصورة اليها فالمراج المسارات وشروال في الماءة والصفر في الماءة والصفر في الماءة كالمات الخذاك في المديرة في المنعة جيدة عاليالله والعلامة المالية ان لا كوين أن أنسه المسه في أن المحط مراقبًا والروامًا افتصهام ماتية الغراد والنوع يذائني أترست وعلامت المنصول التي فين للكوار فنسل محوجا اللهوي إيران والمراجع والمسائل المراجع والمالك of Bridge of the second of the second Minger State State Minister 121866 Colins.

بتخلامت مااؤ أكاست طبيعة نوعبته فالناشفي فمالالخيكف فلأنكن كالم معيان الأواث يتي تحل وبعضها لا كل لا انقول المقتضى الداسقة لا تخلف ولا تخلف سنع مهية من المها يتيم واكانت مهية مسسية اونوعية فانقلت الدكيف كوك الصورة الحب مته طبعة أوعد أذبي لاكانت عند الاشرافيس عنباللجدر كول الصاطبية يودينه مع المحتمر وزهدهم فكت السنه فاعد في العالمول السنى الواحد لوعا وحنسام ج تنب تنج كمفين فيؤعية الجسمة إعابي بالنظرا ليفرا في المتي لم معرفه علا مرورا والعصورة الحسيدية إي الصورة المؤعث وحنسنواطم الى المجوع المركب منه ومن الصورة النوعية. اذ ااعته لا بشيرط شيئ « قوله « لا ا الانجلف إموراه حاصله الالصورة الحسسة تحلمت بالامورالخار حدالتي لقرمها ولايحديها بورامامها وكالافاع الكفيكا لوعية فانتج من الاول إن الصورة الحسسة طبيعة يؤعية الما الكبرى فظاهر والاصفري نماقال كمشت الالجسمة إذا خالف شهرة اخراه بدقير لراوسية عظم الم المرة « فواره ألي كون المسمدا مع ما فيكون المرا «قوله به لاالذي كالحنس فا نهافي مره المرتبر ليست يتحصل في بها اوْ مره المرتبر مرتبة لا من مطيقي ولها الابهام لا التحصيل» قوله اد ولعل العسية فع وخل مقدر تعديرالدخل استلم لا محزان كون متلاف افراد العهورة الجسمة بالأسلاق بعضول محصلة لبالاعن الورخا رحية هي شب أو عنها والدفع الاحالة لي

اللهم إليان بعرى ايرادعلى قول اوا عراص كك. فأص دران كلا فرمزا اناجم ا ذاكما الاعراص كلها خارجة مفارقة عن لامتداده لانسام فيجيز الن يكول كل من المقدار والشكل لذس ما باشان مراكي المحيير المترمحصلا وهمية اللطسعة الامندا وسية ومتى إمهها في انخارج به توله يه لكن فد تنس مزاحواسه للامراند والقبل السلسل والشكل لها كان عرضين زائدين على الحوسر الممدة الى الصورة المعلم منه لا كواك محصلين لهالان المحصل لانكون الانصلاد من لبين المضنل الجوسر لانكور عندم الاجوسر اومنى امعد لازاراعليه يوثوله بومع شدل المفدار مذاولسل على يوسد المقداروز؛ به « فوله « ومع تغيرالانسكال ليل على عرضية الشكل م زع د شه فو وان لم يعيم الافيام الفائداك المهلة الاسكات مولدا وري السكك المشكك الله الرازيّ قوله وكون مطلق الحسمة موضا عالما وطبيعة حنسة ولا بقويم أمعلن الصورة الحسية وبرقال لابعاد اللف ولارس في انها بعدن على ل من الا ذلاك والعناصرفكون كل منها في مامنها متى ة الحميثة. وفرد الها فكسيد مكون عطلوت العمورة المحسمة هنسالان افراد المجنس لا يكول تعدية الحقيقة ولأ لكون عوضا عاماذ مروضا شالمران كون عُلفة الحفائن وه ابن اللفظات في معروضا تهاالتي بي الافلاك والعناصرلانا نقول انالانسلم الن حقيقة الحبيت بى مفهوم الجوم القابل الابعا والثلث نعم بوللزم محقيقتها التي ي مجروللها وكا اللازم لالوجب الحاء الملزوم تي كون الملزوم حفيقة نوعيد وله يدولهم ي برالنگ منزل ان مشری تی کون الاشنینه مثلا دا فاقال منوالان کی از الا Mariton for the stop of the state of the sign of the state of the stat

تخذف وكرن للفلنق عرضاعا ما ومينسا برقوارة ولالإر النسابي فراخ الصعوف كلحظة ومنفر أوان والفصال لمحاصة وكمذام العرص العام والمحنس المتستماه فال كالفارغ فعلما تبغل أن تمون خاصة ومانظن ببسبا محوزان مكرين عرضاعا بالمح قوله نَا مَا وَانَ لَمْ مُكَّالِينِ لِمُؤلِدِ وَلَا يُوسُوسُكِ الرسمِ عَقُولُهُ: وَلَا يَخْرِجُ ذَلِكِهِ فَإِلَا يَ د مولاها م الرازي فليس مزاار ل فارور في كسيت بنرامتن لصرب بشناعة عملة عربي والمترشل صدرت عن المنقدم وكان بذاالمتل شدا بشياري الاسلام الا الاالمص ترك وكره لعدم الملائمة وقصة المنول لذكوران روباني عدالعص خالاندنه شربعية نني صلى الشدعليه وسلم نبقالت الصحاسة في حقد مزاا دل قارور أيستر ذيال سادم م فعالهن اخرست ربعة صلى المنه عليه وسلم فضل في حداليس مزاال بخارور فأكسسرت في الاسلام فاقالمبت الحاجة في عجز الافرادس الفاص منيب في كل مب مسواء كان عضرا اوفككا « قوله بروان في اه دانه اعرص عن لبها المنهم أ من ل الصورة لوكا بت محردة عن الهيولي لانخلوا ان ملون من مهذا ونورثما ." المتحسيل لي ان في لبطلامة سِيران التطبيق وغيره وكذا لاسبسل لي الايولانها وزي مطها ومروا مداوي دوفكون فرزو ولهذا المشكل الماس لفي المسمسة الاستداد بشراد للزمها فيلرم الدي كول جي الاحسام ل الكل والرزائح بسروا حد . مشكل يسكل بواحد ووحب اتحاد المعلول عنداني دالعلدة اومس لعارص لاكأنا زواله عمليا يمون نهوال الشم الدبها عمكها فيكون قابلة للانفصال مرثوم مثمز الكهمو . منهارية يالصورة الحجردة عن الهيولي تقتر سنشد لهاويهم الان فيدوعوه أن المئاقشاً الماولانها متماران عليه الشكل الصورة اولارم الطلقها على الشكل فطلق الأم

السنكاعنها بروال علية التي بي العامض كيون قابلة الانفضال لاندكسرا المبر والأ عال الانزى ل المشمعة قدمتمدل اسكا ايامن دويا الإلفة الولفقال بالزاد بالعارض مى البرجان اكمون خاريبا سواد كان كالألصورة اولا والالمكن الترويدها صرانيح زان كون العارض الذي بوعده السكام خاط عن العمورة وبافيا والمالايرول هني برفيل الشي برواله وناك بالسكل الفك نى ئل واحدة منها واحدة غلر ال كويت نئل المكا والجزم ألل واره لأنكون الابعا القسسة التي مي تحود والي المادة في د فالكل عفر و وألف ولها تختلفة بشكلها والشكال فاعلهو بيالعلم يعذوا صالاد ما تخلَّمتُ بالفاعل كك بحكمه و العال فرأ ل يقوله والغوة على الزفت العام من جيئة الما د فقيه ان النورة المحيطة إلى إنه اناسي معنى الاستعدادي از الذا ولم منيت بورالد ليل إن عدور النفيكل والانقطاع الأكوران على بدل لتجاد والأستوراد بدفوار يغيس إن الصورة لائدى سورا الادع وككن المان والكري خزتن احديجا ان الصورة لوكانت مجردة عن البنيوني قامان كمون متقب وأما فى جهدوا عدة فعظ فيكون خطاح مرط اونهتين فسطلى حرسر إ اوفي حميع إلجهاست فكون تيتز نبتز بالهيولى ا ذالمجوج اليها انامو بذا الانقسام اوغير نقسمة فيلز الزر والحواب ال مرا دكم من الإفقيها م المصلق الانقيام سوا كان فكي او دمنا نبث للهبولي حني بصير فترنسة لهالذلك فدعلمه يتمرارا الشيمة بشدللهبه لي لامطلو البقسمة والالفكية فنحة رالشق الاخبراي كوان رقانينت مة ونقول نبلام من عرم القميسة الفكية الحرالان المعتد فبهصرم الأنفسام يخرمن إلانحا النكث الذكورة لاالفكته نقط وأخزيها اندادكا الصورة الحروه موحودة كانت لها فعلية البته فيكون كجزئهما اليضا فعلية لأن في الكل والخراض الصورة واحدة في يصيحلي الكل بالنظر إلى الطبعير بصيحالي الخرا الصالفرااليها ولأكمون كغرالصورة فعلهالا اللفكاك وموموت للبيك ماعوف فاخترنث الصورة بهامع انهاكاست مجرود عنهاوسمف وفيد ما فيداد المقامان أان الهيول لاستجردعن الصورة وفد مذكرلانها نه وجوه اخرسوي أذكر الهيئة تألاقول إنهم قالواان المئولي لما كالمشيم بهمتر لانتعين لا بانصورة فلويخز غنها كأمكر بموحودة اذوحو دالشي مرون الشين غيرمعقول وقسران للهبولي عندم ن ان الى معرونعين عرض عصل من جهذا الصورة فليس معنى معامليو س لها ثعيين فراتى وا كالها التعين من فهمته القيران الصورة حتى ما في وعودما

راومن النهين للنفى في توليم ال الهيولي لاستعين إلا دره النهين العرضي لاالذاتي والغاني لامرسني منيث عبذهما ل الصورة الجسمية لعلة ولا تحفى افيه فامنر بحوران كول يستطل على ببيل لتبا دل فاذا خلت المريخ ح وعووالمع مدون العلة في صن ك الاحيان لليفال ان بنا، مزا الوجرع سياتي من المصمن الدلسيل على عدم واز نعاقب صورة احزى غيسر الحبسسية على الهروني للمانقول ان دلك الدلس ميرمام كماسستسهم مانه فأظره مُفْسَنُ وَالْنَالِثَ امْالُوفُرْضِ كَتْرِدْمِيولَ حَسِمِينَ فَانْ لَمْ بِينَ مَا الْأَمْلِيدَ التَّي كانت في حالة وحرد ما مع الحسمين ل صاربت بميولا بها وا حدة فا الإلكام فى الوجود فهونط لان الاثنين لا يحدان نى الوجود مطلقا أو بالاتصال وبوك لواحق الصورة وفدفرضنا بالحروة عنها وبهدا وبالعدام احديما فالمومث الهيوبي ومزا الضاخلف وال لقيت على صفة الانعابه فهوا رمها لا مكن لا الماثنية للشصور بدول المتأثروم ولاتصم إلا بالمقدار وفدفرض بالمجردة عشر ذالتحدعن الصورة لميستام التحروعن عارضهالهي بوالمقدارولا تخفي على الذك المتوفيط فبيمن ن الجسمين المنين فرص نخروم بولام عن لصوراه الاعتصران اوفلكان اوعندر دفلك فعني الافرل نخماران بمبعرني كل العبقر وأحدة في كل حال سوا كان قبل النؤر دا و بعده وان بنسب الانسانية الهاكراً الصورة وملى الامبري تخياران مول كي تهامهن ويورة لصاحب وا

الأنية ما فزلان الهيترالين ومصرت وألى الانعية في القدار والزانع الألب عنديم واذرة بالشخص فلو و عدمت فجروة عن الصورة فاماان كمون صافي كالي الصورينية في زمان وإصداولا وعلى آن إن لم مين البيولي مور لي وعلى الاول واجراء الامنال لانجارا في الحقيقة والمحار ولا مرب عليك ان احماعا الانتال المنسخير إذ المحيمل إلامتهار يوصرس الوهده وبهناب المحير التأ ذللهن معكل صورة صورة أمستقدا وعلىحدة فلالمرمح من حلول الصورة لبيولي اجتماع الامثال لمستحيل[×] تولي^{وا} لاول *وموعلي فيامس*ر وامراه صبل الناليولي لروجدت مجروة عن الصورة لا مكون ممترة متصل لان الانصا نها الما يمون من الصورة وفد فرص مخرو وعنها فلامح ح الا ال بمراب متحرة وأت وضع فأماان كون مسمة في تمنع الجهاسة فيصرم غذسة بالصورة لا الانقى م الذات المايكون على العمورة فلم من افل مجردة عنها ومهد، واما الن كون غير تعنيه عالى جمع الجهاسة اوجيش اوجية وعلى كل أفدر فالمان بسيطة فتكونت جومرا فزداعلي ألاول او افي حكمه إى الخيط والسطح الجوسرك على الاخرس اومركت فكون مولفة كان جواصر فردة او خطوط جوم بيناه سطوح بويرة اولاكوا عادات وصع فدكون مفارقة الماحيا زه الماه فياع فراد أقر دات اهازواوهاع والكرع وللروان وتراكم و الله ولي منفسه منه أو كالموادة و الموادة الموادق الموادة الموادة الموادة الموادة الموادق الموادق الموادق الموادة الم المراوجة والمدة المعرفة أي الولا الموجة اوالسطح الموجرفة لانة

اناترك الأول لطهور تطلابة اذعلي مزاالتقدير لمزم خلاصة العرض وماتركينون كون الهيولي غيمنيق ممية في حهنس وجهة واحدة اومولفة من الخطوط الحوسرية الوسطي الجوسرة لاندارا والقوله فنكون حوسرا فردا المكون حوسرا فرداحشفية اوما في حكمه وبوه كمون عديم الانقسام في جنين قومهة واحدة وكذامن قوله اومولفتك جوا سرفروقاع من إن إلى ليف من حواسرفردة محفقة الوه في التي الخطط الجوسرية والسطوح الحوير فيالنطى النقا دمراه حاضل اندمع قنطة النظري مراحاته الجوسرالفرداو؛ في حكمه والمناع كون النني تفارقاللاحياز تما قترا بذلها كما ترج المتفرية بمنديم مليزم أستحالة احزى على مزه الشقوق ميوكون الهيدل محيرفا الأ وحاطة للصورة فع مجتزج الهيولي عرجة يقنها وال مشهاء والمحشر مربزا الما على تعديم كون الهيولي ذات مضع ومقدية في جمع الجري منه فلانها ا ذا يكول مة ترسّة ما لصورة فكيف كون حاطة لها لان حامها انا يكون السولي المجردة عن الصورة المقترنة لها والامزم النايمول الصورة عاملة لنفيه أريكم تفديركه نهاجو سرافر دااو ماني حكه إومو لايترس جوامر فروة اد ماني حكمهالوكآ حاطة للصورة التوري المترة فوصف المصريمة وسنتي والعرد المراد المالية العظية الذل مجوزان كول الشي في تنسيم منداه المن تقسما العروض سي الأراك فذكذامن الضرورياب ان ملكون منارة عن الادصاع والاحباركاكمان حا**ظ للكون من دفوات الاوصل والاحياز وي الصورة وتولد برات ا** او آنظها نه ولول افزعلي عدم كرز الهري كالاس كالمثرر و إذ أرض منه مما بمسبئ الريما ط الفرق عن الميس إلى ول على الما والما والما والما المسمية المتصلة وليسل حبسم لوهمكن متصلاني والميالاة ومراكمتهم التي أكالعلاص وعالة فيستوان الجسم يخضل فلوكمكن متصلاني دانتهل مكورن الشالاس المقاوروسي شاطرة عنه قطها بوجيب تاخ العارض على مرون والعفل نقيض على المون الذي الذي تبس في مرتبة لفسدو فعلية وجرد والمسل بكوك بالمنا خرمخلاف الميولي فانها وال كاشته عارتي في مرتبة لقسبها عن الله ككن للطرخ منه تا هوانسا كها الرجية وجوها المنتق لها تا تحصل كن الصورةالتي صلولها فبها جوسري وسي مقدمة على وحود الهيول لان الجوسر إلى المعال تسبير كيون مقد على وهو والمحل المعلول فلا تورّان لوجه منفكة عن الم المعورة الالانقامة عنها منم القرنسة بها لمرم ال يحصل لها الانصال من: المتا مغرائ الصورة الحسب المتصلة كما بمصل للجسم لذي بموتلبس المقادير في تقدير عدم كوية منصلا في تفسد الاتصال من الما خراي المفا دير قام بهم صداراله في قال قلت محرزان كون اقتران الصورة بالهيولي كالأقلت إذن عرزم النسل حقيقة الهيولي وفيها فيه × قدله والعقل تنفيض عن تحوزاه افيه كا قد عرفت سابقا فريد كره يو قول « واعلم ان استي البطل الت كون البيو مفارقة تم ليحقهاالعورة فيصير ذات حيز يكلام مسوط والزائة تهميت ان تسميع كالمدالسيوط للنوي قري الانتارات وروارا والمستعرات الم لحامل اى البيوا عاد الرض و بوسه عبارة عن كورياني بيد المالات لدباشها وبناك من قبل اقتران الصورة لها كيف ولوي الفيا-وموسقسم في محمد المات كان في حد ذات ذا تقم لا ن الانشام المان

عون للخ اى الصورة مع الها فرصت عردة عها وسعت أو يور مسم المان هقطع منهى *انتار* وبحيث لايتجا وزيالان الاشارة عبارة عن امتدا وهمية مين لممشيره منهى الى! لمشاراليه وتنفطع! نتهائير كماه لنقسم في جهزة ولك لاميراً و فلوجا وزه لم بن المسنت يهي منهى فذلك المقطع لقطعية الغياري من جهة اوخطا جويس الما المسطحا جوسرا ال العسم في حبية بهمة الامنارة قال الحفي الطوسي عال الكلامان الهيولي فركانت ذات وضع بانفرا وبالكانت اناجسها ولقطة اوضطا اوسطحا وكلم بطأ فكونها ذ وامة اوصاع بإنفرا وبإبطه وبطلمان كونهاا صدبزه الانسيام متين كن تصور مهيم في ل الجميسة والخطور السطح لكونها متصلية الذوات مَا منذ للأ التي التي تصور مهيم في التي المسلم والخطور السطح لكونها متصلية الذوات مَا منذ للأ كبحدن محتا وبذالي حامل فبي غيرالحامل والنقطة لامكن لاان مكون عانة في غيرا والالكائمة وحوالا تعزي والحال لأكولن حالا فبرلمس تقبلة ولوقدح بره المحايج لم يتعرض السيسيج البيانها فم أن وتمكن ان يقال إن المراد بالنفطية والجوسرو لفروة مسامحة لي مرالانسب لالهاله ولي عسرهم جومرفا ذا كانت غير عسمة في حماً. كهما كوري حويرا فروافعته الانتفالة جفيقة الدبني عرص فكبعث كوري وسرافا كاصل المفتعلى وتعتمام كوان الهموني ذات وضع بالذات ليرنم احالالا مورالذ كورة الباطاني عنفي الحكي افا فقلت كلام الشير يمل كل ان البيولي لولمكن ذات وضع في مد دَا رَبِمَا مُعُونِ ذِا مِنْ مِنْ عَمْرِانَ الصورة لِهَا فَلَقَ لِي ان مِنْعَ مِزَاوِلِقِولَ لِمُ لأنجرن كون الهرلي كالفريق عدم كونها ذات وض بالذات ذات في ال غير الصورة المستد قلت لا كل جصول الوضع من العير للمول لإنه الا يتصورا واكان ذكك المهرة ارصع حرورة انتاليكن محصل الوضيرة الأهري

الماسة الدونيع والراكبين المالمكل إن كيون وكك الغيروات فرضع الدا لا يحتياره في الصورة الجسمية كمون ذات وضع بالقير فنقل الكلام البيضي كون منتهي الي البير ذات وضع الذاسة، قطه النسيد فيروالن كان غيمنقسر في جرارًا يكون عرا فركا والن الله في متر فسالي جوسرا وال في جود فخط وسر اوالي لا فى النكية. كوان صويرة فيكوك الهنولي الحروة عنها مقنه نينه عنها وموية تتمنية ووصا بسولى بلاصورة لكانت بلاوضع للعرم ولداولوكال المفي حدداته امتم محقتها الصورة فصارت ذات وقعي محصوص لان الصورة اذاافنرنت البرلي تنهاجسم وحلوله من الوضع المخصوص متنع في المان لأنجهل في موضع معير من المواضع اوكتصل في جميعها ويعضها ولها كان الاولان باطلان عند الحرسالهما " ولذا لم تنظر عن النبخ لها تعين الثالث ولذا فال وحصلت في موصع معين ومو لا يخلوا ١١١ن لا يكون اولى من الموضع الاحزاد كون ولا كان بديلان الاول من للزوم النزحج تلامرح لم ستوض للمشيخ اليضابقي الناني وفيدا فنالان لانهاال تحييه الموالي والمورة المذكورة قبل كوق الصورة بالهيولي اوبيده وكلاب بإطلان اما المعلاد ل فلا قال فليس كان النا الذاك الا الحصول في الموضع بصورة في صياة موس لها وصعا وكان فدع عن لها بهاك وصع من الدريكية الصورة والعالميس عكن فيامخ الانهاميروة عن الصورة التي ي ذات و ضعامالا وتوجيرا لترفي الوضع بالهيول تحسب مذاالفرهن من ابن تحصل لها الوضع والكامل إلى الهول قبل إفيزانها الصورة المستغير متعلقة بالموضع الذي

و تضع معین ظلامکن این یفال ان الهیولی کما لمرکحفها الصوره ه فالعالمت تلفى لاتنات المعلو بذالقدرولسس للهبولي فنسهزا لبقائموضع ين ولا دمنع لهاا يضا كاعرفت حتى مكون مقتضبه بموضع معين نما الفائدة ايرا دالشيخ فوله كما يكن إلى تعوله فلمحفنهما العمورة فلت المااور د ه لدفيع ماتبعم يخصيص الهبول الحردة في موضع معين السب ن انته کوران کو رس بيص الهبولي لمقنرنينه فالصورة في موضع معين كجزومن الهوادفانه للتحصيم بولاه بعدانقلابه الى المارملا في محضع معين من المارم كسبب فلكوك ما فيدكون سيانخصيص سول والمجردة التي لحقب السورة بهاوال فع ان فيامس الهيولي المجردة على الهيولي المفترنية بالدسوره فيامس فان جزالهوا وقبل الانفلاب ان كان في موضعة الطبعي لوسب وصفامهاك وان كان بالقسر في موضع من مواضع الما الله بفي المارة من ك و ضع من المقاسر فعلى كل تقدير كون العضع الس بن مجر الهوااسواا كاك وضع الطبيعي له الي موجه معين بن إلما ألما في الصورة الاولى الو جصوله فيدكماني الصورة المائية بيرك بسبام جحامو والمولاه بعدالانتي فيه ولا تكن بذا في البهولي المجردة ا ذليس فيها وضوحتي لفال ان ولاير اصم ع محصولها بعدالاقتران الصور مله في موضع منان الطال النافي الوزيد المسائل المال المال المعالم ومعرف على المالية ال تصوصامن الا وعناع الخرنسة الثي مكون لاجزا اكلوا حد منلا كاجزا والإرص حاصله النانسير ترالصورة الي حمير المواضع الني يقتضها لما كانت على السواعي بصحان نفال اليا ولوية موضع معين للهيولي جأديث بافترانها بها والاعزم المترجيح ملامرح وانافيدالا وضاع بالجزئمة لبندفع مامنوهم بهنا من الالصورة لنوعية المقارنة للصورة الحبسبة كوزان كون مرجحة لحصول الهول وضع تعين وتقرم المرفعان لماكان لذلك الموضع احزا كنرة الاكتخصيص الهيولى مع الصورة في وصوم منها الذي كلامنا فيه من مرح والابلزم البزجيج بلارج والصورة النوعة لاتصلح مرحة لهذا الخصيص لانها الخاسفين موضعاكل لاجزامعينا منه والقول بنه يحرزان يقترن للهيول حالة من الاحال البا ليحضه البيولى بعدا قنزال الصوراب كالزمعين من الموضع الكلي عرفام فان المحالة المال كمون من الاحوال المحصل للهبول بغيدالنحرد اوغيرما كالاوضاح الفلكية وكلما بمالايصلحان لان تخصص الهيول مع الصورة تحرّ معين من الاحراا لذلك الموضع الكلي أما الاولى فلاستنتها لي حميع اعزاد دلك الموضع د أمال من غلانها لما منست عندهم الهالاترنزالا فيماله وضعورًا يُنيرُفكيه في نوفر في النميول ليرد ° عن الأضع كما عمن أن لقال في الوصرالذي ذكرنا ه وم دالذي كان الوضع الها كان في موضعه الطبيعي اوالقه سرى تم تصد الموضع الطبيعي المعين لل يسيد لاسااليم ألر تخصيص وضاح كالسمب فحرق الصورة ومماك وصعرى صنص قريب المؤاصع البطسعية من فأك الموضع كالخرامن الهوا وتصيريما ا

الطسع الذي إنجارك للبهولي فمربع كحج الوضع لها وانكآور دغوله كما تكن لي فولد ويبح حواروا ل أ انبحيران كون وحبخصيص للهول المحددة بعدا فنزان الصورة بهاء صرانيا الموالدمة في التخصيص للبهولي في موضع معين على تقديراً قتران الصورة والت من الموارقانه لا ملحقصيص سولاه لعدا نقلامه إلى الما منلا في احدا حرا منتج ما انقلب البير فايكون وجها فيه تحوزان كمون وجهالنحضيص سولاه المحروة للشه لحفت الصورة كهاونغر برالدفع ان في مسس الهولي الدوة على الهبولي المثمة بالصورة كورس الهوار الذكور قباس مع الفارق لان فصد بميولاه إ والي حزرمصر مر الحيرالطسع الما القلب ليد لما جا المسمد في ا نت ذا وضع في موضوبها الطبيعي موضعه و حي حرا تعيم منرمزته لحصولها فيداه رالا بقلاب مداعلي لفديمه كون حرااز الما بخكوية وَيدُ قبل الإنقلاب مرجح لحصول مهولا دفيه لنبدا تقلاب مجزا الهبولي المحردة فائها لايكن فبهلا الرضع كما قدعانت حتى بهامس صالب الهيولي المترزنة بالصررة وتبتكرا سافع افدرو ارص القارب على ا i philipsocraph be district the arminal will

اخترانها امالا محلوانا النصيل في موضع من المواضي أوجميها ا وبعضها والكالط على فياس، ومُرَّت في مِذَالسري في المُعَالِمُ فَعَلِي لِفِيدَمِ الْفَرْالِين الصوريف والمُ الهمولي في ذات وضير فيحران كون المخصيم سوالوضع الفك إلدي فهالعلق بزسي وضع لافيا هم مجروعت وما تبتو بمهان اجراء السراب الذكور في عدم تحفرا الصورة هن المسولية بهالو تخروت عنها فامان تحصيل في موضع م المواضع اوالكل إوالنعص والكل بط كما عرفت وفاسدلان الصورة العبسة لماكانت المعين فانما برمن حهة الصورة النوعية المخصرصنه والالبيولي فانهما لمركزل حبن تنبرد اعن الصورة ذاب وفيرين شهر حسرا صلاوها مسكالات المالما من ببانها مع الهاو؛ فيليهالنشيط! ﴿ إِن الطَّالِينِ لِلصَّابِ وَاسْتَمْعُ لِمَا منها الميجوزان كمحن للهبولي الجيردة صوره نوعبنه أشخص ولازم اخريم عمان نبزل الصررة فلم تصري لمالوشيع حتى مفدالبريان وأحب عسر بوجيس اما اولافيان الهيوني بالسفلال ذاتهاان لمهتبل لصورة الجسعنة انسلخت عن عني منها التي مي الاستعدا ولحص ل العسور والعوارض و أن بلست ور فلها مكن والمكل لاستنزم سندالح مع ان لحوقهالها يوحب الأستخالة المذكورة وقب مافا وج صرنا وإمسنان سنا وما منهع العلوم لقفلت ير أيد مسر مبره الاتفلى من ان الهيول وان كانت حقيقتها فول. بالنشايض لكن كالمرم فيهان لفنل لعدالتج زفجار

لمني مصفية ترايق سأقيان الكلام في ا مناى المفترضة الصورة بإنهال ي كانت في يصل الأجراع جروة فم الإمراع لاقبت الملاح مضنفا من الهيولي والمصورة الذي موالهط ومنها يجوزان مكون سسب يحضيص الهيول المجرد ذبعد كحوق الصورة المجيمة لدخيع معسن من للواضع مهوالفاعل ليفارق مرفية اربئسه مبسة الفاعل ال لمواضع ثبوالفاعل لمفارن وفية أن نسبة الفاعل ل مميع المراضع بيم على السوية فلاتصلح ال كون مخصصافيّا الرومنها انه لوصح البريان المذكور لرم عدم تجردالهيول عن الصورة المخصيصة لابهالوي ومته عنها فامر ون فرات وضع اولا وكلا برا ما طلان ما لها ن الدي مر و تركيب الحواب يا رائسنق الاحبروالقول مان الهيولي بعيداً لا قتران الصور ألحسمته ساست ني موضع معين من المواضع لخصه صيبالصيرة فالخصوصية مرحجة ﴿ قُولِهِ * وَاثَّا لَيْ الْمُسْاخِيرِ كِلَّا فِيدِفَانِ مِزَالِدُمِيلِ عَبِرِي عَلَى تَفْدِيرا فَهُ الْ ألبيولي الصورة الجسسة الصالان ذائها حين الاقدان مصداق إفتا نسه ولقبول بمنسا الفرنبازم ان الهيولي مركبة من ما دة لها الغوق على أة وسهالها العقلية غرس البولي الأولى ولي العلى وقول القالين وإفرا

تقول ألى مكفي إن لقال لم وحد . فَكَا لِمُنْ الْمُوعِيدِة بِالْفَعَلِ مِقْولِهِ مِنْ يُكُونِ مِرْكِبَدِينَ أَرْامِ مِنْ فَيِهِ النَّهُ الْفَعَل يهما فعلية الثوة لمركزم الزكريب اذالة كرب منها أكامكون فيؤكان فشيرجه شالقوة والفعلية يتمائر شين على آشلامنسناعة فيران كرك بال كون موماه قيهان مراالتفريع غيرصحموفا ندلا ملزم من كوراكم ستعدا دمخزالمقوه لهامجازان كمون عارض لازما « توليه و ما علم ان الوجه بيرلّ ه وا ما الوجه الاول فانه ان لم مدل علم ا قناع مخرد السولياعن الصورة الجسمية × قرله . نيخصه بصورة مفائرة لك فِيكُون بها للهمنولي فغليز محوله «و ذُلك ان الهيولي اه اعلم المشيخ اور د يمن على عدم خرد الطولي عر الصورة الجسمسة من بالسالمة والع لقوليه وزاكسه ان للينزلي قميها شكعني لائن سة المطهوب مزا الندرا الكهو يجرزة عن الصن يُفْصِر . ما شب ينه الخيرمية براه في الوجه في الراد صميت الى البولي الما تعديد الرراعن الصيرة المناسية كول الملسية Sally lines felt, Miller and Miller the ر السورة و الراس المذكور مطال مرد الهيدل عن الصورة و الر رم عدم المسها مصورة اخرى لان النبس بها أماكم وعلى أمريح

ست واذاكان النود مشاكليت الكسر الذكورهم المعالريان ِ الْمُذِكُورِ لِينَمُّ الْحِنِهِ (أَنْ لَى الدِي الورد على عدم كَبُرِ **دالبِي** مبته الحالة فيها لأل العُلِّيه الحال سينكرم القيمام المح والمالعمل تبرول انحت ما رانف م الجسمة فيكون و احرة لا**ن تكثر الحريم وتكثر** لصورة النقى لائبكثرالا بانت مهافمتي لم بعتبرانف مهاكبيت تجول لمعت مُنْكُرُهُ * قُولُهُ * الوليس في قوبها صن اسي تمليسة بهذه ان غيس الا نعداً ا ما يوجب الألق منها وبي الصورة الجرمية برقوله بالفرصها فلالقسمة طة الجرمية الحالة نيها × قولة لا حياع الحاد الاثنين مطربيا مذال كا الإثنين الاسع بقاء وجود بهالدولاسوا اكان معدويات واحد سامعدوما بالاول لزم احباع المرث فيترلان الاي وتقتصى لتعين الراحد التعيين وعلى ان في لا الحاد لانه انكون من الموحودين لأغير ولفرصها ايفم لعمنها اه لايجنى المشيرفان التعددا كاصل للسك اللانف م أ ما موبالفرين ما عدارا قدام الصورة المحسبة للمالنة اللغة أضيرورة النفهم الواجر تتصور المولي وقتها وحذتها المجروة التي لفرصها لم سنته مرواز ل عنها مجرميت سيامتل إصفر اللدين حصفا لعدالانقب م ولا بلزم ان محون تقرالنج له أيَّا Heliphy paint United in Si

بعقبه ما كانت وا فازال عن عامضها الذي ي الصورة الجسسة و زواله لاتمنيرالعينة الذكورة على التراقي الرابغة إلى الإستحالة انما نسبي ؤصر طيات الزوال على الصورة الحسيسة وكور ان مكون مثنهاؤك ان نخورًا لتقرى في اصل الفطرة في مل موليه بريك اي الفعل و العوة صورة مقدار مية وءبركي لان المقدارا نالع هن لعنرالصيرة لو اسطنها و قد فره الهيولي بحيرة عنها « تولد » و بالحكة ا منعلو ، بقوله واه بالنفا وت مع قولية وان منع عنه انغ خارجي كالصورة النوعية الفَلْكَيِّه فانها ، لغة عن الانقسام « فصل » في انمات الصورة النوعيّد انااور د محنها بعد سال ان الهوليّ لاسحروعن العدورة لان الهيولي كمون محاحة إلى الصورة النوعبة لمدلجوت الصورة المبسبة بإاعتمران لمن مير والاشراقيين بعدائفا قهم على انتركوا في الحبسيم امرزا كدم محتلف الواعدا ضلعة الى ان جزاالامرا كاجوسرو حزرته لينبع والبدكال المن ون اوعرض وحرر له وحوراى الاشرافيس فالجسسه النوعي عند بمولا أمركب من الصورة الحبيث والعرض المنضم معها × فوله× يةللهمولي كالحرقبيه فالهبول على حرااراي كيون عناللومته والنوعية المنهايمن ولاتمتع اضبالان حلول النوعية في البهو بي لا يكون الأ يار وبيه مكون المحل معلول و ايجال عليه فيله فم ال يحتماج الهير في الح*الصمي* احت ي المعلول إلى الهاية ومويطرلان الاحت أج لوكان الهمافا ما الى لأقدن منها اوالى فل من الصورة عا احتى عا مان محصل الهولي من فسأته ألا يكون العابة على مزا النفديم عموع المعتور وكمول كلوا حدمها حرسوا

ه الما الذي يون بالمريول من تكريمن التسورلوسيين التبريا . فعلى الاولس بأجريد العكاسي سواعتها وبمهرال العق المعام لهر مستسال مرورع أمال النسام العداوية نواافرام المبري إناان ولياني أنالن عزم فالروالعلل المستقدة على علمول والتكثير والعلاع يترسم عاقم الصورة المنويحية عرتمطنه بالمجسسة سرأها منسامة عبية الإماكا في نبيا الدالعا معراول كافى الافايك المان العقل الحدداف والصر الاعتقال المحتام لكن في العثام وله الرائيزة من الفكان ادفي الإذلاك مرونها تم و اسلة النوعية أفا دالجسسية ثم أرميلسن عها تم أذبا والهرول إو اسهلة البسمة التي وطيد الجسمة مهاوا صياب مراالراي فالموال فالوق في ل مسم الدا With West of War the bound of the wind will be الشنيخ والمسيمة بالمسوفي لأن المهمورة النوط بالكي مراالراي ليسبت عن المرم من تمدلها نبار لها ولا تنفى طونه فالمرعلى برفهلمراي كون الصورة الموتة متغونة على الصورة الحسدة الذات فقول ان الصورة الموعية في مرتمة المقدم كروى ذات وضع الم لالأسبيل لى الاول لا بها على فرا التفديراه ان كورن غير تنسمه في تمسع اليوامه البارم الجرا اومنف مة فا ماي جهد فينا جوبري اوجهيس مسطح جوجرى اوندية جهات فيلز مكونها داجم مع الهاكا

مجروة عنه ولا مسبل لى الناتى الصالان الدافة إنها بالسورة المحسدية في المان المعالية المحسدية في المان المعالية والمحسدية في المان في المان المحسدية والمحسدية والمحسد

وفيه فانانخا راننسق الناني ونفول ن الصورة الناعية ان كانت كلية ولأتمر · في هرمعين من الاحياز ل في آن واحداد عد في احياز كثيرة وال كانتيجسته -فحصولها لي خير يم أن انع لحصول محلها الذي بي الحسمية المخصوصة ومرجع خبزع ي التحركة الفككية ووضعها وفالّ البعض إنّ الصورة النوعية ومنبطة مع الجسم المركب من الهيولي والصورة الجسمية تعاينه ان العقل المجرو ا وحداثون « فم الحب مية بواسطنها فم الهول بواسطنها فحلت الجسمية في الهولي فصلت سنها حقيقة الجسم تم ارشطسة النوعيد معد تحصل متهما حقيقة النوع والأل امينا مطال الصورالنوعيذالتي للساكط والمطال الصورة النوعية للمكأث فسياتي × قول × والمامحسة المطلهة او ترا دفع دخل مقدر لفذم الرخوان لم لا بحوز ان كون الحرامية المطلفة مدا ومقيضة للألار فلاحاجة الحالبات الصورة النوعية لحعلهامها وللأناروالدنع الالجسسة لمأكانت عامشكر عتهاالن والمخلفة المخضمة شوع لزعمن الاجسام لان مقنصى العام لايكون ! لا عاما فلا مِن للأنار المخيلة بمن مبدّ اخروس المسماة ؛ لنوعية * فقله * ولأمَّة بنره الصورط بقان لي طربن لمت أولم من حبة المتوم ليمان المحاصري الالواع ونا ببرمامن بهية اخلاف الانا رأسيحي بيانها ونالنهامن وبجعيل انعا ده و با زان الما ده التي يي حوسر عند سم لا سُعه و و زيما في الجارج برو^ل المتحقيص الموعى ودار كرائ مخضور بوعي كريان وسرامق الما ومحصص يحوب لأيكون اللك فيكون عليه لها وحالا هيما اعالاول فللنازيم والمالكاني هل منه لوليكي حال فيها فا خال يكون منفعه لا منها والطلاحة كي الوديدات

ا معلالها وبداابعنا بطولانه فطراب مذالحكول لأنجون الاصلولاجوس وضيكان المحل بطبيعه علة للمحل غريم أن بكون الما دؤمنا للحصد البؤعي والمحد مثرات معلولا ومحاج البهاو موكما ترى والمحصص الثوى فيبرى الكياب سما فالملصورة النرعية ولأبدرب علينب النرمع فينع المنتج وروع والديون ع مروعلى العطرين الاول من تقوم الهمولي يسهور تي كالمستحى من سنسمن الرحد ان احتياج الما وة الى المخصص لا يوجب ان مكون حومرا فان أبيه مرقد كوك مخاجا اليالاعواص الازى ان الجسيم يخاج اليشكل وض على ان عن وفي الما دة مرون المخصص لليدل الاعلى لرومه لهالكن لا ميرم مشدان كمون على لها فنبت كرينصورة والصابجرزان كون ذك المخصص من الامورالمفصلة عن الما دة مكون بطلام من الوصدائيات لاميا علاه الحصر واعلمان ع المفنول اور دنقضاعلى بذاالطريق إندلارسي الياان الطيائع النوعية وان كانت الم وجودا من الإجامس فكن لليصور فرمن وجود إسر دان متداكس ومرالاحل المسمل فور المخصصات فان كانت ببرون المخصص فمخصصات الانواع اى التشخصات اول ما بن مكوت ا ع الليس كك وفيه ال كلام المن فعز إنا يتم لوكان المنتحقول والنها اوانتراعيا زاماعلى المهينيس حيف يى والحادة اكان الشخص عهارة عن المهيد نفسها كما موعد الحقيق فلا في كون تنخصات الحوام مواسم بلامر ستركما لا محفى وعاقبل في دفع النفض إنده وت عبريالا جناس والانواع فالتالافاع مماكمه والادان الاناس المان فيساناني الم

ما راال جهام في الدا بريد كل أولك الريكانية ميا منه لمريد مول الدياصر

الشخصية لاستصورصد ورالأمارالكيترة هنها لامنقد تقررعند سمإن الواصد لابص - الا<u>اليان وإما ج</u>مر ما في إن الهمو لي لما كمركن **لها تخصل بذا بها كيف بكون م**لا الأنا رلان المئة آلا مران تكون تحصلا والتحصيل الذي حصل لهام الصوم الجسسة لانكفي لصدور إمنها كما فدعلمت فلامدان كو درشي الفركول! مبدئا للانار الآخريم وحرما لهاوحالا في الما ده ووجه كوية جوز للاحب م دحا فی الما دهٔ ماعوفت سابق» قوله « وا بیضامنها ما مویری اه اشارهٔ الی ال اثبهآ فه النوعية من حبيدًا خيلات الأثار مكن لقرمره من أنا را حرى سوي لخذ وموان من الاجب م ما بهومري عن الكيف ابت المراجبة الاربع وسي الحرارة والبرودة والرطوميئة إلبيوسة كالافلاك ومنها القيض كمفيين غيرمنفا وثمن كالبأروا لمازفان البارغنضي الحرارة والبيوسية والمالقنض البرودة والبط فلامدان كمور الهنزه الأنارين مهدولما لمتصلحان مكون محبسته التي ي تحدة من الإجب م بالمنوعية مبدؤالأما روا لااستمركيت الاجب مرقبها إلى احزما قررما ما بقا وآغلم ان مرا البرء ن لما كان من جيهًا لا مَا روسي كُنِيرةً كتي والجي ت والكيفيات والنحيز فبارة نفزرا لبريان من حية المني دومارة بإعضاءالكيفيا وفدعوت لفربر بماونده بالمخسروخ اصلهان اختصاص بعض الأا معيص الاسياز دول تعلقو باخرمنها لمالم مكن بمن المحسيب التي بسي مندرات الى احزابنيا ومسابقاً وتروعلى مزا المقرم مع قطع المنظرع مر دعليها برو على تفرر المحض لبذا البران كم مسهمي ما يُدور اخر شبرا اشار أال

بان كون كل حز جزمنه مخصا كرز جزمن احزارالحيب الذلار وافتضا بجزر لا مكرس بالهيولي والحنصمة كأسسبق أنفاولا زارك ينهاال ممتع إحراد الحيرومها الأمرم ويترا المصرمة ال سيتمركة من الموعة لان الجسسة لما كانت في حير محضرص كور كل حرر حزمنها الصابي حبر محضوص فهذا الاختصاص أما ان كون من نفسل كجسبية والهيدلي والنوعية المقترسة لها وجورة احر داخل في الصورة الجسسة ولما لمصلح ان كون النك الاول مبها لهدا الاختطاص كماع فت غيرم قر تغين المرامع وتنهما المعارضة على الصورالتو وأهزر وانه لاكان وجرد الصورة المؤعية مدون وحرواج زابها في احزاا الحنرالمخصرص كالالامدلا خصاص كل جرجز ممر اجراء الصورة النوعية ومخصص مع ابنم لم بقولوا - والحواب التيم والنوعية لاقصالها لامكون لهاا خراسقدارية في تفس الاح يفاؤ كانت بهاك صورة اخرى تعطعية لقوم بها كمون ى البيكه لمة تعصل للمحامن فرام الحكول المؤمري فلزم تعوم السيسك الصررتين ومرمح لال المحصيل ان مسل من اجماعها فعكوك بي مكون مجر عها دمو والعدلا أنما ن او من محل والعد على مبرا

القعا قب عالمان مكول لتصيير النازيور التحصير الاوا فيلوم منطف اوغوية فككون للسحهم الواحدائ الهيولي وحوزان في ظر حور ويذا كما مرس مرقوله «والفالمنظم نوم الما دة وأعد لمنا بصورتن صرفاحد في درجة واحدة كما عوزت وإلها ذا كالنامن حتاين سيزورة بوفالما وزح كون محصلة من ليسدة مأعتها رالامتداد وس الوغية بعده ل به عسمة اركونها واستقبل مستدير كما في الاولاك ا وواسسل ﴾ في العذا حد فعل الزُّم أنْ تمون للنشئ الواحد من حميع الجمهات تحصيلًا وعودان « قوله « وكول العا عراعت رج سمول " فموع العنا صرمت ممالته العاصروصفة الاحتماع والعابم لللمكن تحاحبة لأكام مرز النوعية التي للمركبات والالمكن اما وحدحلها لمن سولى بالنسسة البهالان نها الاحتباج الئ الصورة معتبر فا ون لم ين كالمحانة السررة النوعية إلاالاجماع تكور الاجراع محلالهما فكيف بصيفريع كمهم لغوله فيامل صورة العنصرالب بطية اما ذليقهم من قوله متراان العناص محل تصوره الركسب على إن الاجتماع عرص وبقوم العرص محبب ال يكون عرصا م فيام المحاسرية طلمنسس جوير ميزانه بود النوعية للمركمية والين فلّ ندسم امتلام ال كمون الحال الجوسري سنبذ الوجود للحل فلوكانت العموره النوع وللمركمات حامد في الماجعاع كون مقدمه عليه لمقدم المعرب على وعوا لمفاوم أن اخلع العما فيركون أولام بعد ذكك عام أن العما لمركون الك و قول المال مورة العنا المسلم وي المولي الأولى من

سط البضا خُرُك في صرره اكمرت بمزاجع بي في واعلم ن اخرمساه اعتمان المقصروس أفحاح مدال كلام الاعتماض على جواب الشك على البرطان المور دلانبا ورة النوعية بإن أي مدوقوت على كون تويم الجرمية للهيوي مفرية ليوم الطسعة ائ النوعية لها كما مو مُرمب بهميار مع ان الحق عكسه لاق الجرمبة همأكانت عامنه ومدر لفص الحبسم اى الفابل الابعا والناف كمون منزعتن النوعيةالتي بي خاص ومبدويفصل نزع نوع من انواع الجسيد لان العام ك^{ان} سنسرعاعن الخاص والمنثرع عند بكون تقده على لمنبزع لايقال امه لاحا مصيبية انهاب المحرتغوم المبرسة عن الموعية إلى حديث كون الحرسية مربوالفعه الفيهم الطبيع والنوعية مدالفصل لؤع لزع غذال كفي للان مث المن بقال الأكبر لمأكانت عامة كانت منشرعت فرالنوعب المنى فاص والنشيع عند كمون مفدا على المنبزع لافانقول انما اور دبذاانحد سنه لدفع ظن من منظل إنا لانسام عمومية الجرئية من النوعية فانها مجهولة الكه فلاتعلم النبهما يما حرفي صل العرفع ال الجنسبه المضان لماكان عموسته من الحبسم المنوع أطهركان تمومية الصورة الجسمة التي ي منصل للحد بالمنطق يا عنبا رحرسة لالبنسروستي وسيحدة معدالت اظهر من الصورة النوعية الني بي تصل البير المنوع ومتحدة معدلان، مومتي مع للنهل العام الذي يمون على ما من فصول المحاص محون عا وعن مومتخد فقصل الخاص والالم بن الاتفاز به توله إنه ون العسورة التي مي حر سروقد ورولاً بم حرمرتها وليلان أولها ان في الإحب ما لتي تحدمت انواع امز غير لحب والمر العرشفره واسا ومروكا تعرضه وواسه وبوقه والالدري

رب تجاب بحداً رواً معلم إن في الاح بة والهيولي نبغير شغيره حواب مامو واما لكرسي الأ عكرة ن يجاب عنها عندالسوال كابي في كل نسكل يحد الشيه عنه قدفيه نظرلان مثا عرضية على احتسياج المحل مرعدمه فلؤكان المحل مخاجا الي كال الاعرضالاعلى الانبغير شعنبره تواب لام وعدمه كأحمد الاعل وا ذا الخدُّ منها البسر رياب عند السوال المهموا ومسرر ولا كاب كالحسب مع انسازا د في مزه الحالية الاالهبية العرضية وتأنيهما الله لم يكن الامرالذي تحليف سالاجسام انواعا حومرا بل عرضا بزم ان كيون الجسم ني مرتنه ذا شعراع النوعيذ لم ليحتها وموستحيل مخلات فافدا كان الامرا لمذكور جرسرا لامذا ذن كر حلوله جوابها وفسيه كمون أكال تطبيعية عليه لمحايه والعله بموار وبجدرمذعلي مخلو إمالها فلاكون للجسم مرتبة ككون فنها خالبة عن النوعية بداعلي تقدموان يكور الرعبة طلة في الحسم وأباعلى تقديركونها حالة في البهولي اوالحرب والان حلولة فيهما لما كان علوا بوسراكان طوجاعنها على لماعوفت ربالما كالمناهزين للمبسم خلوه عنها الصامين كالأيَّنِي وَفِيهِ إسْران اردَمُ إِسْتِحَالَ أَنْ مُولِ إِنْهُمْ في عرضة ذاله عارياعن النوعية المحتداه الأستحالية في المقض الأسلماك

زم حرّ منزالا عراص للجوام ولقويمها بها ومومّنع عنديم وألدنعان امنياع دعوّ على مدا النفد مرغرم نفدم الخبرا الذي موالعرص على الحجومرا لدهي سروات كالصرور تقدم الخرمطي الكل والحويرا للأكور لاكان تحلالليزاكا لنامقد ما صرورة كفدم المحل على الحال قبار فندم نعره على العرص كما لأخفى وزل مراالا دور مريح « وُله « اذا للازم ح أغدم حرِّر و جي الخنسبات على الإحروبي الهيد العرصية لمقدم الموضوع على العرض لا نقدم الكل أي الكرزي على الهية العصبة لتي سيح جورالكرسي مقديد على الرسي لنقدم الجزعلي الكلي والكرسي أمكان محلا الديه العرضية كان مقدة علها قيلرم تقدم السية العرضة على نعزيها وولف من أم بماله و اعلب ولدكوم » فواري تعمر في مسهم المرينه لهدن رسة ونوع صناع لكفة ل بنت الالبي في حكمة الاستحراق من الشيخة إن مون العرض العرا The Mile pour of survey of

يمن الهندالع عنية لاناكامنعن تركسيالحوسرم العر الطهابع وتشخصها لأنهاعتها ريال مصلامن اعتبارا لعوارض في اللي يوموا كانشكليته كما في الإصاب اعظريته كما في الالنجاص فلامسُماعة في وظِّلُ لاعوامل في حقيقته كالقوله وارتقتب من الارتقاب بإله المهملة والما المنها المعنوق شية والفاحة والهادالموحدة معنى شيئه واسترياه قوله يرتحاه بالمأالنا الغوقائية وأبحثيم الها بميني أي نب والعامد، « وَلِه » وَلَكَ اليَّمَاسِ وَصَالِ اوردتها الاعام الرازي وبهنا شك اخروات لاحاجة الى الصورة الوعية لاست دالماراليها خاري في سدالانارال المفارق فال تعليات ست المفامق لل الخري المنظم المساكلة الخلفة المخلفة المخلف قَلْتُ كَلِمَا كُلِمَ إِنَّا مُهَا مُلِكُمُ فِي المُهَارِقِ ﴿ وَدَا وَثُمَّ لِالْسَالِيْنِ فَرُوزًا ل كِيونَ أَكْل 1- dille the de man property of the

اى والرجة استفياد الصور المحكفة الى اختلاف استعدا وابت المرتما كاج هي انتظام عالم الكون والقب دوسي العن صرواناسم في الأنقد بيسام المول و تنگول اخری × قوله × لعیشری تله بهاصور منعاقبهٔ مجسب استخدارات محلفه زمان غيرتن وأه ولا لمزم النسال المستعبل ونبرالقيليال في المناق منه وسريار عندير وتوله والحالمب بطالحق عل مجده بان بصدر عن لواحب الحي الهبول واله والمت طر سسته را والهولي سبب الحركات السما ومته « قوله « فالقلث ملا اعتراص من الامام المازي على الحواب «قوله « فلا تكن است في الحال اهره برا حوان في أنا رالافلاك حاصله الذكيمة برست الأثار إلى السنت السالصوروي المان بالهادة لاتصلحان كون مفنف للأمار ولامخد مستخصصها من الفيا مرفع ال كون مخصصة بعنض لصويمن الفياض فالسواب مدالهام ويتدم الفيدن من الفياص محلات الأنار فانها لاستنج الصلالاس جهذ الاضفيا ولامن وبذالتحصب وفند الملاحداف الماع والصوري التصمقالية الني مطريع سروعية كالأحررا عن بالمحتب على

بفجورات كون بعض الاموطا كارجية كالمفارين وأن لم بلخط عند لحاط الحبيه عا بدور إلانا رمن غير وسط الصورة نه ليب تم من شروط للعلقة أن مكون فو لمأج قوله « فانهاغ يرتنزلاه لاا ينبوت الذاني للذابت ملاعلة والأميزم المجدولية الذاشبة « قوله » تخوافقضا «اى اقتضاً في الجملية من جينة الرابطية « فعدله «ليس ... بهوالجبهم اوصيوريذا ذلوكان الجسم مفتضيا للأنا رملزم ان مكون تميع ألأ متفقائبها لان حفيقه الحسيم واحدة ووحدة الم<u>فتض</u>رستارم وحدة الم<u>فينيخ</u> والنهضادا بصورة النوعية وفاعليها لاستصورالا تمن ركية وضع منها ولمالم بمواصورة ذات وضع بالذات بل ما محب مفكون الحب منبرطالا نبرمان فيلزم الدور ولاتحفى افعيه فان الموقوف عليه برونف الحيسم والموثود سيم الانا رفامن الدور على أنا لانسلم ال الفاعلية لأستصور الا بمن ركة الوضع انماسى مقدمة ا دعو بابلام يان فلملا محوزان نمون قبل لصورة في ما دنها بلامنها ركة الوضع بال تقتيص عليها كما لات لها » قوله «حتى لا مكون صدورًا متعلق بقوله مرسنه «قولة × طرينتول لما كابن لعبم من الجواب ان الذي ربصدر من النوعية وبومناف الماسبون الناعية واسطة لصدونص الالار من الفياص عرص عن الحواب الدّل روقال آن الكل ما بيصدر عن الواصر لَهُإِنَّ لِ الْحَيْ نْعَالَى اه * قوله * وا ن كا ن اسمهُ . د تعبق البيه بلا واسطه راطبة بكالعفل الاول" في المرة معدات فاعلى تقوله و يُرْغِل "خصيل" في ترمث السَّمّ والصورة في سلسة الوجود مان ابها يتقدم على الأحروا بها ساخ عنه الأح معقوله × الاون كل علمة فرا نبذا ذ الحاجمة لغربيثه لا مكون هموجبة للحال قولم

من غيراحتي جالى تربان اخروپروان الهيولي لما كامنت عير القوة والاستيرا ورومن جملتها الصورة فكيف كون علة غيرا لقابلية لي لان كل علة تورو بحل القاطية كون التوسي والإطار العالي إن الصروة ما بعدا الفعلية أكبيرن سنيسئ كخروج حميع مراتب ما بالفَوَّة أَى ٱلهيولي إلى الفعل فلو كان ألة وه علة للصكورة ليزم الدورفيّامل وما بقال لانبات ان الهبوك لأبكون علة فالبية للصورة من ان الصورة مفتضرة الى انشكا والشكل بفتفر الىالهيولى افثفا رالمعوالى العابة الفابلية فالصورة لفنفرالى الهيولى افتقام المعالى العا القابلية المالصغرى فظاوا فالكبرى فلان السكل لما كان علله والمارين لا مريد من محل ومحار لسيب الاالهمولي افتقار العلول لي العلة القابلية ففت ده لا تخفي على إلما الم قوله « وانما اختراً في الصور لفظ الجمع · الدال على الإفراد لماستضح لك عن قريب وجوان احتياج الصورة" الى الهيولي انتايكون من جهذالفردسية دون الطبيعة فلامرح من ابراد مراعى الفردسة وانامر اعليها صبغة الجمع اوماني معنا بإفله ااوروهم غة المع مرقول مفراك فدعلم تتزوع لبال عين البول لا الصورة وأنت نعارول إوعلى عدم العلاية أتبتهل سفسهار اصله ان الموحود مالفعل لابرس أن مكون مح صلالان الشي الذي مكون فرانه العوة من جميع الوجوه ولين تزمو بخصل من خاج ايضا لا يكوب بموحودا بالفعل فالهري لوكانت لها خيله ين فكانت لها خصل مع الذي ينانها محض الفرة لاعتسل لها قطة والداف وأكان في حدد اندمنين والله عني ولان

أرزا مالها في صد و الها القوة المحضة فأتوه في إن الهيول ا ذا كانت حقيقتها والره والأستقداد يحتاج تي الوجود المحصل أنسي الله لصيدة وفيدان المستشاح الهيول لي النهرة امّا مآن عمون المصورة مرفضا عنها ومحصلة لها و مويطايق ، والهزير عبدتهم وا ما مان كيون منه في الله في ما ان مكون قبل وحودالهبولي اومعها اومعيد بإوالا ولان بإطلان لان حكمهمان انضام الى ئىئى فرع وحودالمنضم البهقيضي ان محون انصى مەنعدى ۋر دالىنضم البيه لا ڤهارا ومعه وَالنّاات يوحب بم خرالعليّه اي الصورة عن المعلول اى الهولى وغاسبة التفصى عند منع القول بالفرعية الذكورة والعوان ا الالفهام فمزيح لقوالمنعنم البرومسنليم لوجود دفثا البا فبيرد فولدًا وَأَنْهِجُهِ «الحاجة من الحابنين اثنات الحاجة من عانبي الهيولي والصورة اللتين *ط* متلا رتيان وقوله ومعلول ف كالت الاموعلى مرسب المحفور الطوسي ألم من ك الملازمين لولم كمن أحديها علية موحية للاخرلامدان كمويا معكويه نكالت لوقع الافنفارسية بهاا ذكل مشنين ليسس إحديها علنه موحبة للاحفر و لاارتباط بينها إن الن وتحسيد الإفيفار عبها فل نعلى الاحد ما بالاح تعمل برعن الفكاك اصرفاعين الانتخاب كوايا للزاع إلى المراس المحيم ورمان عنديم بي صورتي عدم كون الداكم بي زمن بعله لا حركه في الملارَ وعارم ولانفط ك منهما المستر دالي التال في المنظم المنظم الله وال وسيعه فوليا كلما وحدالمح فترشك ترسن وحدمتك وطربست ومقلة وأبيه إلمعلولها الاخواس المعاد مينوي ومستام كن وصاحب المدوري ولهد السارمان ولاحاجدالي الفاع النالث الافهقار سنها ولأتذمه علك مايروعلى المذسن الأعلى عزمهم بالمحقق الطوسي نفي إلقاع الناك سسبب الافنفا رم إلمة لأزك فال مزاالالفزيز أهافتفارا لمعلوك في منتقل المهرجية فيكون احديما علة موتتر للاخرفا بخير طلا فينطوا خلازم ح في علية احد بالداخ ياسية آلامرا بزند كول على والمعالاة بدالافية) رعن الكيارة موليب لنالت ولامتناعة فيدواه افية إر كالهمسر لهلذ ويشهزال بعني اللازم مسالات لالاقع ان ان ان افتاركل منهماالي الاخركان كلوا حدمنها مفتقرا ومفتة راالسه والمفتقراليه كون لإنيا للمف خركتيكون كل وا حدمنها لا زما للاخرفلا كمن الفكاك أحدمها عن إلا عرو ملينس يعنى الملازم الابرالانا تقول لالمربيح ان يجون المقاركل لمنازر الى الا فؤ تحب في واصرة والامزم الدور يجون افنفا رالمفتقري لايكن معتبرة فسيرا واكان مفتقراالبه فامتلعت المقتظر والمعتقر الميكنت ولأران أكان ملرو الازماصي تحفق الدلازم بيها وأعلى مزس الجمهور فهوات لمان سي والمال المال المال المالي ا سنسيال كون نبه جهال من جهة بصدر المها تعدّر ل ومرود معلول احز فكلوا حدم المعلولين للإسليلي العام الامهيرة ومزرعهما وسي الاستساريم المعلول الاجزالاس فيتحدا وري فلم يكرر الحدالاوسط واقبل انهروعلى المنافيسي كالالزمين العليه الموصة ومعاولها معيل أساقل في وا ومرت أجدى العلمين المراق وم الماء والماء والماء والماء والماء والماء والماء والماء

الاحرى افولن معدر ومنة قطعا فالرقفع الثلازم حن المعلول والعلة الاخرى موقوق هِ وَبِهِ) نَعْيَهِ النَّالِقُوم وان مالوال يَهُ يُرَوِّهِ مِرْوَالْعَلَلِ الْمُرْفِيقِينَ مِهِ لاعامعول وا در شخصی لکنه خلافی التی نیرون و منترای منیه تعد دالعل کالی نیج البدل فالعلة فبرحفيفه التدالت كم منفهالي جاعل والمد تحصي وين المقل وفديقي بهنا ابحاث لايطول الكلام بذكر إ « قوله » على ا فانتعقل الصورة اه مِزَادليل إغريكي عدم كون الصورة في مرتبة لفس مهتدما مضفرة ال الهبرلي حاصله تعلمان الصورة لوكانت في نفسس مهتبها مفتقرة اليالبيو لماأتني أعفلها برول تعفلها ولاتكن تعفل جهية المفتقرم ون المفتقرالاب مع انانتصور المصرّرته برون تصور الهيج لى وفيه منع ظامراد كثيرا يتعقق مهياك المنتقرولا تنعقل المفتقرال أتم تعفل المفتقرس حبث المدمقتقرلا عكن مدو تعقل المفتقراليه لكرميس لكلام فسيركما لانجفى بوقوله بوالاستخلف شدميزا ى الاول: الني منت ان وحود الصورة برون الهولى عال مر قوله بدوق الما د. فاه بذا دليل ا غرعلي عدم كون الهبولي ني مرشته نفس مهينها مفتقرة إلى العورة طاصله النالبول أيكينية في مرسنه نغب مهيها محاصل الصورة لماأكمن تعقل لهيولي مبرزي للهامع انا تعقلها ولائحقي افيانطهر لمع ما اسلف « مد قوله مد قدل أي من مناك اي سُعَقَل كلو احد من الصورة ، البيولى مرون الإرزيدم النصابية وميها وقراري في كان ذك عا يهمالان مطلونا ومواتب والعازم بين الهوات مودي الموهب الناس بهدار المصابح المعدد الم

عدم التصالف من السولي والعدوره بي صلها الله لا بتت البيت كلواحد منهما لى الابخرلا كموان بينها على النصاب ادف لايفتقراص المنصاب ألى الاخراه في الحينية وسوما كمون من المبيني المبينية بسمن كل منها لل المصنايين الاخردون تعليم فكالم من الابدة وطبيق ويشاج الى مخل الاحرد ول تفسيه والماني المشهوري ومولا مكون للمنتقين كالاب والاس فالحاصة فيه الما يكون لخراكل منهما وبوالوصع كالابرة والبنوة الى ذات الاخراى محد فلا احتساح فيه للهض بيت المنتق الذي بي عبارة عن مجورع الذات والصفة اى المضايف المشتق للينج دوختي بهنا يندنع الجراب عن النقصل لذي سردعلي ذبب المحق الطوسي الذي مرسايقا من أن المثلاز من تعب ان مجون احدما علة الأفر الوكلابها معلولانا لهنه لوحب الافتهار ببهما بإن المصالفين بنهما بلازم البيتر معانه ليس احربها علة للاخرولا كلابها معلولي تالت لوقع الامتفار منهما فأ عن جانبيه بان المتصالفنر بسواركا فاحقيق مر كالايوة والبنوة اومشهور لام والابن معلولان لنّ لت وموموجب للأفت رمنها وأما في محفقير. فبانتقار كل منها الى مروض الأخروال والتي المهورس غبافتفا روصف كل منهالى ذات الا فرولفرسر دفع الحراف طرين ما بسم الانتفاري المضائفين كالبنب انتمارا صربا اوحزنه الي حروسن الاخردول فنهاز المن المنفط المنتقل المازم بها وقوادة فا كامدادان . بن البرل واتحكورة الاى في الوجه ونقط لان احسياج الشي ال

بلثنى اطان مكون تحسب المبسته اوالوحوير اووصعت الاحرومن المعلوم باج فبهام رابة المصعد الاخرا ذاصر الملفارة ببنما معسكا لوجود فسف والتالمان منها محسب الوجود وسوك وانظهر ربطال خفّ ذكره فقدتعين إدرالسِّين الآوليّ ولمال اللول منها تعين الى في وبروللط × قوله × نم المستحيل إن يمون ولا الته كؤرًا ن يفتقه كل من الهيولي والصورة في الوحر دالي معروص الاحر نه لا ما لعول على الا و ل ملزم ان مكون اله يولي والصورة عمر بي ومهدخلات ماشت عندتهم وعلى انناني عنرم ان مكون الافتقا رميهما العارص فينقلب الثلازم الذالي الي المالتلازم بسب الدارص أو وكراز لايفال حيشية الحاجة اه حاصله ان قولكم لمزوم الدور في صوره احقي وجودكل من الهيول وألصورة الي ذات الاخ بط لان مها حبر الصورة الى المادة الماسي من جهة ال الما وة علة قابلية لها وحامية الما وة الألوكؤ وان كاست الضامن جهد إلى الصورة علة لهالكبر النام الفاع المفاقر جهية المتوقف لم ليزم الدور وابقاتل للقابل والا ميزم النسدية المستحيل م قوله الذلالورث عن غرائي إلى إلى إلى المارة المالي المائية العبيبة يكون فارحة عن المحيث جلات التفارسة ا ذرى كرون حزر اللحويث فَتْقَاتْرُ عِلِوجِبِ تَعْمَامُ لِمُحْمِينِي * قُوله * فَاذَا كَانِ إِلَافِدُ الْذَاعْيِنِ اهْ شَلِوادُ اداكان الصورة على المهولي كون مفدت معينا الوروان م العادعان العادل فلوكانت الهول الدي عدة الدرر أروا المريدا

عدمة عليها بالوجية لمنعر شلر مرائه كوان الصورة في الوجور مرة ومديد نيازم الدور × فوله بزو القسمة المقدارية الفياكية او وسمنه التر يطرعني الفرداه لال بده القريمة الكانفرض لنعرره الحسمة ليديد عروض المقدارلها التي مقداركا (ووع في الحريدة الذكورة فردا كن الصورة مطلك الحبيدية بدقول ادفرون الطبعة من حسيمان إطباعها و للنوس المقارلهاني فهملات حي نطر القيمة المعارب عليها وليه وان الصورة ميان الفرق من اطلان السورة على الطيائع الحب منتشر وعلى الخفايق المقارفية فلسيت الصورة البوعبة بحثاج ال قامل لانها و والالاتيانيت الحفالق المفارقية الصالى فالس لانها صوريه قوله يخوالصور المان المان الكانت الوادعية من حرف كونهامت خصراي م الفردسندى و برالى ما ده يقبار منشخصلان المحل لامران مكون عَصافهم برَم م الانقدم الصورة في مرسّبة الطبيعيّز التي ي علمة للهسط على الصورة التي والتي والشخصة ومعلولة للبسول فالتي تقدم الصورة الواصر بهنام يجيم إلجات على نقتسها فيلرم الدور مدفوله لكر فيما ذكرناكفا ييسيف رقع لمزين الدور لان العلم! لحامة من الطرفان كبنه وارة شرط في لزوم الدور اذليه النابي عبرط والصورة الله ده فاير لده أورة المام مية عاجة برا إخراس الله ٤ إلا الله ما ذكري قولة فا تقلت المالة في قري وسيد المؤماة والمالة الادة واعداد المنت ماسي ملول الشهار المنفية وسرالهم التي المنظم الكان الالالمال طبالها الني ي معترفيها

الإلا الكابية زا تبية لما اعتبر فعم مه فلا يرأن كيون طَبَا تُعبِدًا إجِمَا مُعاَجِدًا الما دة في الوحرد فكريت تصح حكمكر بفي حاجة طبيعة الصورة ال الما دة * قولة " قلسة ائتلون لا كون الإي حة تفلية بمرتبعة بن المراتب المالي مرسّبة الطبيعية الحيلينا فالنوعي المتي رتيه الطبعة المينانية والنوعية إوري مرنية الفردمية ملاعقي السكال المكون عندم عبارة عن كون وعيه الشي تي السيه مووج د تعسره أوكونه مختصاب ناعتاله فهذا مقضى ان مكون الحال بالبوحال في مرسته حلوله محماحا المالمحل وتابعاله لاان كون محتاجالبه نفلرا الي خصوصية نتاخره عن الحال لما موجال على الله كان الأكان احدالا تصال مالصورة ا فراحذ الانصال منها الامن حيث طبيعتها ارفرد ميها لامسبيل عن الال لانالم ملن لطبعة الصورة داعة ينسبها الى المحل كون سعنية وشفارية عنه وتمن البين ألا يوجدالا تصال من لمنفصل وكذالا سبيل إلى آن --للان الصورة ما عنه رالقروب من عزة عن الهول فالهول مكون متفدمة ، عليهما فيكنزم الن مكون في مرتبثر النقدم هالية عن الاتصال الذي موما خوذ ئن الصورة في مرتبثها لفرد مبشراد اين الصورة الذكورة في منيرا المرتبزل خنذ المهولي الانصال بحنها مرثه إرازك طبعقالي مرالتي مي منسو الصوبية فالن قلت ا ذاكان الجدير صنسا له كاي لهافت إلى الما فيدم ركيبها مراكنس والفيل تع من بزات وي لما صرفوا بمن ان العبورة فسل في مرتبة لالبؤسرط شي والفصل تمون لهيا الط قلت ان الجهيز إكان بصدرت على الصورة وتغيرا كان اسن بهذ الحنس في العمد م في بنيه للين ولميدا يه الحنس

فالفياط يعترون العرضيات بالذاتيات فيعبران ماسواءم العربية لحنشر أفأ ببواخص بلفضل للمن بهتر مبنها في العموم والحضوص والا فالجير فى الحفيقة ليسرية اليماللصورة وإن كانتها يصدق عليها صدق العرق على المعروضات مولديه ممالا عنائج في البيم العقل والإلزم إن يُول مِن المفارفية أوسلابصد في الموسرعليها «غوله» وألا جابية الشيالي إلى فيه . ان منا وقصاً جة السُّيُّ كَلْ لَنْنَى مَدِونِ حَاجِمَة الْجُرُّ اوبِدونِ حَاجِمة ما موم تحدِّ باعتبارلىيەللان في الكل خصوصية مرحبة لاحتسياج الكل دون إحداج الجزا ومهومتير سنكثال ل بقرل لجازان مكون منل مزافي الحلول باب كموك فى الكل خصوصية موحبة للحلول دون طول جزئرا وما بيومنى « فولة المستار كوان لايفال المحسم حال في الما وه لان طول محسم لا كمون الآ إلى المادة في المادة ظوي المادة في المادة في المادة في المادة فوي المادة ظوي . طول معبض اجزاءالشني تمفي كلول النهني يصح القول الزكور المامرسة لا الجرا الوا صدمن كحب مروسي الضورة حالة في الما وة الكبشه × قوله ×لم يحيج لزوال علية الاحتساج «قوله» وذلك لان النشخص لسيس مرا موحود العني في الحار آعكم ان القوم بعيد اطلاقهم المنتخص على المعنين الاول كون النبي محينة بمنع فرضْ السنسركة من مورمتعددة والهُ بي كوِّن الشي تحييف كيون به ذاعها عداه دميوائن لان المرادمن الاستشراب الأكور في الاطبيات الدرياما الاستنسراك في الكزين ا ومطالبت الطل لذي ينظل الكنروعلي كلاالية بر لكول النباع فروز للأكستاك الامن جدكون لنني منه على على المقرز

عما عداه والافاى النبي تمنع الاستشراك فال أليعني الاول للسنتخط الآلفا اختلفوا في انبل مومعدوم ا وموجود والي كل لال فرفية فعلى البقد مرالاول كبوك حاصل كلام المنصران لنشخص عدمي فلانجل النبضم أبي المهمية أنضاما خارحيا كالضيم الصورة إلى الهرزة متى تصل تركب النخص بمن المهية و التنفيض تركيبا فتأريبيا فيتري مع المهية في الخارج كانحا والنسورية أنحنس فيكون تركمب الشعفوم نهما تركيبا عقلهالان الانضام والاتحاد لامكون الأقبر وجودالمنضم والمتحدفلي لمكن النبخس موجودا فاي انضامه واتى ده مع المهنه ولملكان اتمام براالتقرير موقوفاعلى عدميه النشيخ فلابدلنامن بهان برانها فاعلاانهم اورووالانبانها نها عدة مرامن اقومها وجهان أولها المالمنة عميلون الم المراد والمرافعة المالم المراد ال الأنضاب للهور ومت بموقف على نميزه وسومو فرون على انضام الشخيس البيروس بزالادور مربح ولأتحفى افيدككن لالماقيل ان نبوت الصفالالف الموصوف لا متروفف على تمنيره إلى ملزمه لان مراحلات الضرورة العقلية قانها طاكمة ما ين شوت الصفة الكذائمة مؤفف على مُنهُ و على إن الانصا الانضامي فديكون لصفه موحورة لموحود مغابرللموسوت ميقد كون مهاأكا وتميز الموصولية والانقيضيد الانفي مية التي مي من الاول وون النان ولانفيام المنتحص إلى البريد أن موس سيل النان لا الاه الي عني الدوران في وكانهما الموق الاستخص معود بالكان تعنيا فان التقبين م لدان الوجود والنعاب كرة ولاكان كله إ جر مبيك تلاكا المسيق

رأكما في مطلق النص بمشتراك عامض عام فلائحياج الي تعيق زئينغ لؤكان أستراكها تُشْرُكُ فِي المهية لكان توجه اليه النينة كان بحق وعلى السدر وكلام المصالتشخص واركان وجود بالكيثه لانسياخة الى لمهية انضاط فارحا انضام الصورة الى لمادة اوتجدمهما إتحادالف براة الاول فلامذ لا مدفى الانضامي من ن ميون تشخص المنصم مما ك تضح البيذفكوكان التشخص منضمامع المهيته لكان الطبيال الشخيم بها فيارم الدوراوطيره فالتسلس ولوحدا خرانة لوكان نضمام التنتخص ويتكاال الصواعلة للهدة والمآلان فلاش عون التشخص فصلا المبتة الفصع في العنف المراسك من المراسك ممون برقيلنع ال كول التشخص علة للمهدة ومزاكاترى فعلى المقدر ال ور مرمورق المنت المداي فولم الاستخيم لمسر إدام ودرا ينضمال المهيئة اواسفا الانضام والانحا ذلاتفاركون انشخصر وورماكما ى و صصدتها على المقدير الأول كالمنهري قرله " لل قدعرفت الربست الوودالاالطسعة الفانفدع وباعل فنترى مناالم تخمر باندالات عنزم وبودالطبعة لوبزة بهاانه لالمحل كي الشخد الالمني بالطهيدة

المرالطسعة موجودة كالاستخم وصده موقووا فتوكون عين غنياع حوالجاعل فيكور واجه ومنهاا نانعلم المدمهتر مفاهمي وارص عن الشخص المفيالة تصور مرون الوحود فيلزمان مرسة فلامدان كول الطبيعة موجودة وادلاستصف سوالمعد الراان لنشخص نتيتزع عر الطسعة اذعلى نفد سركوب عينا اوجزرا لها لم توالط ولاالتشحص تنخصا وعلى تقدير كوية منض البها فيلزم الدورا والنب مكآخ القافيد كرمولا تحق في الوحوه الذكورة القي الأول فبالالسام ال كول بعفاللمنتخص لوحب إن تون عناعل حوا الجاعل حتى كون واجهاد براكناني والناكث فبإن الدرمة عيرسلمة عندالخصروا ذالبلل الوجوالمررد وحدالكلي لطبيع فكيف تصبح افزعوا عليدمن انسراعت الشخص عن المهية تني انهم البديهات أن للقائز من الاستفاص حاصل مرون اسراع مترع لنوكان لتنتخص انتراعها مرمان كمون التابز ببنها انتراعيا والصامرم برجح ملاهرهم فأنأ منكلمانا سز مالوصرفي انتزاع تشخص ووالشخص المهته ما الجرالكلام في سان اولة ومود الكلي الطبينية فلابسس بنالوسي ولترمنكر يتنسنيك لفلوب انظرس فأعكرانهم استدلوا على نفيدلوجوه أوكه : أدكان الكلي الطبيعي موجودا فا أان مكون عين الانتجاص اوجزئها او خارط ما وعلى الأول مرم عدم المفالر وللنفائر من النبي ص الطبيعة الواحدة يصح عمر الطبيعة على الشخص ومهمت عنديم ولان لنذ العنه الجل لا الودي

لا ينصور بدون لتشخص في ذا فرص الشخص خارجاع . الكلي فكبعث يكول النيط موجودا ونكر أكجواب عنه لوجهير إلكول إشان إردتم مكون الكلاعين الانبني ښغميسهما بالزات مع تعامرا*عتباري من*بولا فغايته الزم من الدلسل الأك^{ان} الانتخاص متنعائرة مالذات كأن الاباسس فيبدا ذمين المفرزات عبذهم ان متسعا رامنني ص الطهونة الواحده اناسموالاعتصم كالطالط فالأواق اروم سان الكلي كمون عنيا للأنسجاح ملانغائراصلا ولواعت ريا فالنرد مرغيرها لجوازان كمون الكلي عبن لاشنياص مع تفامرا عنيا ري بينها والناني باعتبار سنسوانان مغولكم لانصح كالطبعة على الشخص بط الذيحرز ان بكوت لك حزراعقليالك شخص وبحب ني الاحرا والعقلة تحل ونهاع كلها رنابهما مذلو وصرالكلي الطبيعه فامامجر داعن التنخص فبلرخ وحو دامروا حدمي با دة اومعه عا ريما له فلإنحله اما انكيك الكلے و ذراك الام موجودين بوجود واصدا واوجودين وعلى الا ول مرم فياخ رص وأصر مختم لمحلمه . وعلى النابي مزم ان لا تصح حمل إلهار رص على لموج ن فسيحب ان بمون وحود كاوا حداقيا ل فسه و آنهاان الكلي الطبيع لوكان موجودا في الخارج فالان كمون التشخص عبنه اوجرئه ا معدادمشرعاعية اومنفصلات ومبائما لدوالاولان برالبطلا للروم السلاخ الحقيقة والنالة ايضا بإطل كما حرو كذا الرابع لان من انتراع النخص الحاص إخالمه اوحزنها وعسراعلي الادلين مرم النرجع المامر في الما أوص في انتزاع من الشخص لها ح من المهند الإجرارا و ون

وأحرونكي النالسفة لعود المنتوت كالانحفى على للبيث آما بطلال كأ فلان الفنصال التشخص عراركا الطبعي الوحب متماع هو الكلي الطبيع على تصحيم مع النهجمول علية عندهم في الفاف وذبيها فيه لا قُوله "فكيلات عيكن أن محتاج الطبيعة التي يرمطانه بالكال إلى وهذا ذالا حست باج نفضان فلا كل فيها بعدذك من مق الشخص شيرع من عامة إر محبولته الان كحلول لاستال على الاحت باج الدّ سونقصان كميس كالاحتى بطلب الطبيعة باعتباراهم شاخ عنا « قوله «وم ي سبل إخراليس مر إلاصول إه دليل باخر على قوله ولايحوزان بحثي الطبيعة المنوعية اهرماصله ان كثرة افرا دالطبيقة إلوا لما لم يكن في كون من نفسها لابه وآحدة ومقتضى لواصر لا يكول الاواحداً كما والمنقر وعندهم كانت من حية تعدوالقوابل وان كان الاعتبارلال الكنية الماكمون عاطت رالقب منه الفكية وسي لائكر إلا ما لهال ما نضاع قال ل عمر علم تحصوص لهام إنصنام قائل احراب وتحصول كل شخص محصر فرو فارجي وللطبعة تشخص مرد ربي طالحاول في لقالب كماني الافلاك بكون شخصرة في فردا هُ في كُنْرا ﴿ وَاللَّهِ عِنْدَالُوا مِنْ وَعَلَّى لانصمام الفاكل البهالهجيس بهاتشغير تبازالا فراديه كماعرفت ما فرعن ق الى العالم للاحل لهافي يوسى اللها والمعالية المعادية المالية مريع ولل المتخفر الروس المحلول عفيه كافيرة الرائم كالمالية تتنفع اللغة ليابي الاوة كماني لارئة مرايكور البريدة وتدنيا وبالكالماقة

المتقدمة على طولَها فهاال تشحص المثى لمرم الدور كما الكفي × قوله× وال لمرتقص أكادتها اي الطبيعة الفرعية من صف وحرفيس الطبعة ال المحل حتى تحب ان مكون معلوله للمحل ومنه خرة عنه ومكون المحل علة البازه' • متقدمته عليها لانَ مِزَا خلاف بالثيبة عنديم » قوله من مهنااي وهن توله لکنها نفیصنی بی حتما اه «قوله با عتبا رو تورالمهیة قی ای نیستروا فاق^{ال} بأعنب روجو دالمهتير ولم لقل بابتنيار وحوجه لطدعة كمكا بتوسم ان حلول لطبيعته الحبنسية لائمون لاباعتها رجاحة الطبيعة الحبسبة في وحود لفسهها او وحود لا زم ستنداليها انتبى حآصر ان لفظ وحود الطسعة لما كان عنا ما للطبيطينية الصابه ومرمنه التاحة في تطبيعة الحبية إلى المحل بضا لا يمون الا عضار جاحة الطبيعتاني ومودلفسها إووج ولازهم ستناليها مع الدفسر لك كوار ان كون الاحتماج فيها من غرط مان كون حتياجها امنسامي جبة افرا دي عة والتي تحلف فظ الفصل وأم لفظ وحرد المهد فل المطون في العياب الاعلى النوع خرج عنه الطبيعة الحنسية برقوله برعلى أبك بزه الهادوة ولس آخر على احتياج الصورة في مرتبة الفردية المطاقة إلى إلى دة حاصلهان رمان الوصلى والفصرا لإثبات المادة فأض محاحبة الصويرة في مرتسة فرديتها المطلقة الى الى دة دون نفيها اذ خلاصة البيان الالصورة التي بي متصلة في نفسها ا ذا طرَّ عليها الانفهاك لا مدان عمون شيَّ قالمُ البَّها و مولمسهمي علما دة وظوال " الانفكاك الابطاعي الصورة مرجبة الفردسة المطاقة كالرفت فأذ للكوك الصورة محتاجة الى المائدة الأس في الفردسة المطلقة مولاد والإخراد دلسل

على إنها منه عا عد الصورة ما عنه رقرد شد) المطلقة عاصله ال روم علم الله للهولي عامون فينة مطلق النيّا والتنكل ألعارضين للا زمين للصورة ولعروض لهانه والصورة المذكورة فردا مطلقامن طلق الصورة فاحتها تبها اليها اما كور باعتبارالفرد بم المطلق لا بري رفعها م قوله مضمل إه لا تد لا بطل متياج بمى لنمة عية والفردسيّة المدلعة والمخضوصة إلى لمادة في حميع مراتبها التي الجنسية والنوع نته والفردسة المطلقة والمحصصة لائكون احتيا بزهالي المادة الافي متس الفرسترالمطلقة اوالمحضوصه فالكأن لاول مقاحت الى الفردسة المطلقة للماذ د و ان المحضوصة الالاول فلان كل فرد وشخص من الحال مكون محما حاالي فرا وتشخص والمحل لان الال الما متحص تتسنحه لمحل فالم يشخص لمحل لم كن حاملا للحال الشخصي والماليًا في ظلانه لا يخياج المحل في مرتبة الفرد سيته المطلقه إلى قرد مطيعت من المحد والاستازم التفائد انفائر وبدا كانرى ولا كان كالفرد من الما ده محتاجال وحود الطبيعة الحدسة والنوعية التي لها كاست الصورث عتمام الفروسة التي يحافظ حة اليامرتية الفرد بية للهدة كانت محة جة البهاايفولا المناج الالشي محتاج اليدر آمنكان النّائي كون مخاصة الى فرد خاص مراليادة الله المالي المكون تعيير المحل مهو للكلان محمّا بثالي الفرو المطابق ومسية والزعية التي لداماحت البهاايف لماءف مرفرم اعني المادة مرقب الطبيعة سوار كانت في مرتبة الحينة اوالنوعة ما ن لقوله مني ياسي ما ده وقوله من حسب المعمر سير العرب من التولد والماسي الاقاء وقولها وخصوصها سال لقوله او مذه الما دة بر قوله محاجة كالصورة من حت الطبيعة لابها علة للادة كي جميع مرانبها «قوله » وذلك لناخ الصورة وذلك لرعوب ما خ اكال م جيت الفردنية على العموم والحصوص من طبيعة المحل وفردسة على العموم والخصرة وال اعتبرت خصوصية الحال وتولد على الصورة كان الذكورسابقا دليلاعلى عدم اصباح عدة ممية الأحرسام في ممسع مرسيا الاربع الدورة الى الصرارة الشخصية وبذا دليل على عدم الجيالي بيولى العنا صخصوصيها في ميع مراتبها الى الصورة الشخصية حاصله انه لو كانت الصورة الحسمية الشخفية يما عبرا للهسولى وعلة لهالم يت الهبولى مزوالها لعدم لقاءالمع مرون العلة مع الن ميول الفنا حراقبة في حميع مراتبها لايزول مزوالها × توله× اعني عثالطيعي سوار كانت في مرتبة الحنسة إوالتوعية مراغ م الكلام في تعين المحتاج والمحتاج اليدمن الحابنين فالحاصل ن بهنا أنماعت أحقالات حاصله من مزب الاستالاربعالة للبسولي وسي للمنسته والنوعية والهز دسيته طلقه ومحصو في المرات الناف الاخرالي بي الصورة نفي سيم مهاوي التي يقاس فيها مستالصورة الحنسالي المرات الاربع التي للمبولي ونسية الفردية المفاقة للصورة الجبسمية الى المراتب النكت الاول للنسولي مخاج الصورة الى الدة وفيحمن منهأسي التي يفاكس ونها نستة الصورة الحبيمة في مرشه النزعية والى المراسب الاربع التي للهيولي ولنبية الصورة الحبسية من حيث، الفردسترا لمطلقة الى الهبولي المخصرصة المستنحضة إخناحت اهل دوالي الصورة قال مض لمحقف في عابة العلوم مزاحان الهيول النظرالي

الهيولمي بالبغرال المحبسة والفرق من اعقس الرسوم كما لا تحفي على المنفك ورا إلى ما كم الدى ور ملتد والعس معداما شهايا لكون والعن والعكون أنعة الرعدل عنيستها و ول المن عيد المعيدة ألت عصد المعيد و اما تحدوالنوع التوقيق والمنتف محاج الحالاة التي على مدالشري ف قولة لا الداخلة والأعرم ان عمول البسولي حزرا للصورة به تباید والعلة القالمبه مطلقا ای سوار کاشته میولی او عفر م به قوله بر لأمكون علة اخرى غيرالقا لمبيته لافاعلية ولاغير وللت في فنيدا نه يحوزان ملي والمران والمعالية المنظمة المعارة وكانت على العالمتها فية لى « قوله » والمأكمان موضع الأشتى ١٥ والألعلى التعدلواعلى نفي كون الهيولى علمة فاعلية للصورة اوع كذو حذوه وبانها لوكات على لها اوما في على بألكانت منفذ منه عليها تقدى ذاتبالتقدم العلة الفاعلة بعد المامها على المدوم اللهولي منافرة عرابصورة الحسمية لاحتباحها الماعتر صالحادة بإنه لا ميرم من نفي كون الهبيولي علمة فا علية و الحي حكمها للصويدة العبسمة نفي الدنهاعات بها راسامیجوزان تلون علیة لها جدی کویة علیة فاعلیة لها او کافخی^و صدوع والهاس المستمن ولل الاستدالي العلة الفاطلة ا وما ي. و صدّه بالدفع ما شراى سهما في با دى الراى الشيول التيول التيوعلة مَا عِلَيْهِ وَمُ وَعَلِيْهِ وَمُ وَعِلَا مِنْ مِنْ الْمُعْمِدِهِ الْمُعْمِدُ وَالْمُونِ فِي مَا يُعْمِدُ وَال التعديد لا ما يتذلل في تنفي كونها علة المديد تعديد الما يتدال العامة الما العامة الما العامة الما العامة الما

مذ فاعلية للبسول م قوله ماوعول بمروا فالإعراض المكتنفة بإلما وة ه قوت على شخص المغروض و وجوزه في الخارج فكيف يحتاج المعروض في وهور واستحصه البيدوالا مرم العرور ذمنية فكيف بعن الشخص الخارجي لان الايكون خارجيا لابعز الواحاجيا. ونامنهاان احتسباج الشي لنبحصان كالتالجزي من الإعاص أيريه لان الجرق من الاعراض تيغسر سفى المروض مشيخت كالدكما كان ها تعالمة الى الكلى منها فكيف لعندالشخصة لا من الضام الكلي في الليار فقع وتقررالدفع الانتحام حصفة اناموالمه الفياص والاعال بصن انها اما رات للشخص ولوا زمد مرولها نعمر ما نفته الشخص لما كارقوله تصين الاعراص للذكوره لعيث لها مراضة في افاده ال وكان براى لهال على المري الريال واحل الذكورة الف درافلة

قى اغارە دەلىنىيىچە بۇلاللەم ئۇلۇرن كەكەلارىلاش ئىن ئىنورەت الاموسىۋال تخص على بي يختيفي كارس اله العلميعة المجروة ووموججوع الطسد والعوارئ كالوارع في مره الصورة خراللنخم العوارير إمهام معومات الهوسة الشخصة فيمن الفائلية لنوع السنحص أناسويا بيسا رالمعني المياري فلمكن بخالفا الاعراض لعستمر المشخصات اذفرا دوك غصالشخص مالمعني الحيفية. لا المجاري مد فوله * المعنى الما خوذ و موكو الشخص إرة عن ممرع الطبيعة واللوازم فالاعراض اليافية سفائها و فوله وادا للقينشة كأن للطبيعة النوعية والحبسة وتوله بوح اي اذا اعتبرني الشخص الطبيعة واللوازم والعوارص الذكوري قولية فك الإعراص والمرح منهابثنا الفعل المنسبة تنبسب الفضول إلى الاجناس لال تينس كما يمون اعرافعوا اخص كك الطبعة اعموالعوارض اخسر وليست مك الاعراص فصولالها علة للطبيعة ومقدمة عليها مع ال الحقايق التي تكون العلب الحويزة جزا ولالها للزم مركسها الجوا سرمن عن

وإخلائها دمن متمان العلة الفاعلة لتشفيع السوع لان الصورة داخلة بي الهنتجير البية فلهاايضاد على في افا ده السنحفير فلا يكوزُها ص الوجود الخاص وحده مفيد الكشيخ على مع العوارض الدُلورُ فكول الإعراض من متماث العلة العاعلية للشخص بإعنبار ابهمامتمهة لشائيه نفاعل فيد تسخص × نوليه نفرع دلت ابنا ليست من علوا لمهتدا ذلا مريد ل الشي علنه لهبية الشئي ان يمون عمل المهبته مضفرة الى العلية مع انه فعر مستن فليست مهية الهيولي منتقرة الى الصورة بدفركة ولاهالعا كالمحل مها لانتقرمسبق ان الهيولي فالبية للصورة فلوالعكس الامردار « قوله وي اى الصورة من مزه الحست اى عيشة الطبيعة لالصلى ان كون فاعلة قرية اربعيدة اواله مطلقة لاللهول لننخصة ولالله المطلقة اه وقد لور و لانهات برالمط وجدا هرموان الصورة لوكاسك فاعليته اوالة لنهبولي مرم ان كون الصورة مقدمة على الهولي حزورة وحوب تقدم العله على المحوو الهولي متقدت الماعلى الشيكا إومو يمكرم ان كون الصرية مقدمه على الشكل ومعيد فيلزم ال كون الصورة مقدمنه على الشركي لان المتقدم على المقدم على الشيئ والمتقدم على من " ى منقد برعني المنتي مصدم علبه رمع إلى الصورة الاسماع ة ع السُكل اومد في أل ما فيدرة لديروالالة السافة أه ان رول عدم كون الصرف المنافير الهولي عاصدان حال الالته المطلقة كال الجاعل في الما ال كون مشحصة عدكون المجويل واحدان نحصيا الدعندار بهم الاثلار

د *لانتشخصر النّا شيرفصلاع إن منتخص الاشرفينيغ* إن تعلم *ال*النّر بحول له " تيرف ومن الواسط من الماسطة الت يكون المتوسطة علة موصرة مونرة في المعد اوعموم وخصوص مطلقا كما ذیر. البدالهام الرازی علی تقدیرعدم اعتبارة بران مخاوجه این نیرونها ^ب فعلى بذاالراى مكون كل واسطنا الله دلاسعكسر إماالا ول فظا سروامال قلان الواسط و فد كون موجدة كالعلة القربة لمعلولها فانها وا وبس العلة البعيدة وموحدة له و الاله لأيكون موعدة للمعلول لبسترة ول كان الاي ده بمن قفاعله افالواسطة بألاعت رالاول داخل في الحاكل التيني لابنا جاعله بشركم علولها وال كانت معلولة لعلمها والأعرا ان في لما كان فيها حمالان الاي د وعدمه كليها فيا عشار احمال الايجاف د ا فِلَة في الي على القريب وما عنب راحمًا ل عدم الاي د داخلة في الالة فلا الن المهم إبها فكركون الصورة واسطة من إي عل ومجولة الي المو × قولية مع ابهام المتوسطة الموهل لك نيراى الميراي عل ولاستويم ال مناف لل المال المالية من المالية المال موتريل فال المنه موصل النا نسرائ السراكاعل الي محبور فلاسته عط وصل في عشراي على فيدلا ندمو برفيد حي ينافي معني الالتر وتولية فلال الصورة اه جا قيامسي لا لعني أستنائ في في في في له ونسسة الصورة الشخصة المكر المست الصورة الشخصية والأقولية الأقدعرف الدالصورة

تَحَدِيْرَ ، بِالْدَاتِ لَلِي**رَانِ بَكُونِ انْهِوِجِ) عَلِمُ اوال**َّهِ لالم سن الاتحاد منها ولافتق المبين من الكلام مران على ال حوالط عرف إلا فراد مع المرم. إلاماطه الاترى ان الصورة المطلقة ليسد شريمالي على الهولي كول مقرشه علهما فيكون عجلها الصامقده على جعلها والهولي لماكانت جاعد تشخم الصورة كون مقدمة عليها فحعل تشخه الصرا بعدهر الطبعة فاذل كمراث والطبعة غيره والافراد مقوله مولاكول وليل لفول ولا كون جاعلااه موله بنن الخالصدر مشخصة عن جا فاستحمد من كلامه بزام إل المهية مع المستخصر صدرت عراي على هي لف أي ف عنه في الوحود لان وحرد الطبيعة (مع عزل النظر عن المنعاب فی ان کون جاعله الصامعری عنه «قوله» وان لم تکران لاکون اکرالیلینه ا ى طبيعة الجاعل مقرونة بالشخفَّوليُّتُم النظر الواعل المعنى أن اقلهًا سايمًا

ن ك على الطبيعة يحوزان مكول طبيعة مطلقة الماسو في النظرال إعل - يس مباحث الحكن محكوبات المكناث كلهامست والي جاعل واحدوا حسيفه واغان والاملزم الدورا والتسمسا برقوله وتشخص بهاسي الذات بمكن الشخم عناللواجب كما نفررتي موضور فلأكلن للنقل إن إضرارة معلة للعلسمة المطلقة وتارة مشتخصا كوان علاي المشخصة اومنسر كمة اليعالم شركة الاعاشة كما مسيح و فوله حرامن الفاغلية أطلاق الجزئية على الصورة من الفاعل للادة انام على سبيل الخجاز اعتباران تأنسرالمفارق لأبوجد بدون معسينة أي الصورة كماان ما يسراكل لا يوجد مدون ما شرطرائه والافائ على في الحقيقة الماموالمفارق مقط دول المحمدع المركب مشروم في الصورة « قوله بل لعله كون منهاسة الرسكندي من في موضي النالاة الأقديدة في المود لمركها الصوريا ناربا وانويالمقص الاول بوالصورة وابابي ملالموضع لفض في المطلن في الاتفاق والمحت بوات عمل من مراكل إلى الم الماصل النعبورة وانا بوركي ليحتم فيها السيرق وليست الصورة لاجل لاق والن كان لا مرمن اللارة حي توجه ومن العديرة لا يقي ل العليزال أبية لونر منا مرة في الوجود وور معلوله اوع بيان على والار واست متقدمنه عليها July policy of the displacement of the state عاعد في أو المال العلوق المن سيري والى الوجود على الاطلاق الم

وتغال لمثبين لوكانيت بزه بعثي عارم الأسب سريام على عامفرده لكان افضله الفاينة وكول ذكك موالحكمة الان فلك انضا إخراا بذا العلا نوا شكالبترفاسين كون ساح ة و فالصورة موع حيث الطبيعة المطلقة ليست كالندحني تحب فاخراع إلما وال كانت على عائب لها والمالصورة المصني الوراصوفي كالنة عن المادة استبي منى الحاسسة الإخرى علم الأست والعل كوالهو المعللفة علة غائبة مانها بالحقيقة معلولدللعلل كلها فلم حعليت علذ متفد اجكب عن ذلك بعد يمتبدان الشي كون علولا في سنسب وبكون معلولا معجوده بان العلية الغائبة في المنتبئة غيل لعلى الفاطية والفاط وكك فبل النسويرة من جهذان أنصريرة علية بسورسية بورسية الها وكالتاجها علم ميرتي صعود عتى المفسر صل العلل اللصوى واعتى أنف برالفاع (فلانها لوجداولالم ميصورعدالها علية وطايران ألوال وكيف الدورة وأأاجى مؤس عيرالقاعل فلسيس لبعضها ترسيطي الانتصرور إخاذان في الأ مضعينه والوجود في العقل بسيب علة اقدم من العاسّة إلى بي علية لعرور مائر العلل علما لكرد وجود العلل الاخرى الفعل على لاجروا وكسسالعلة الغائبة عليه على انها موجودة بل على انها شي فبالمجد التي ي عليه العلم الله الاخرى ي معلولة العلل عزا ذا كاست العلة الفائمة. في الكون علك في دوا اعلى ك الكون على مستقطى موضعة فللكون شي من السال الأراب

عنية لمرولا في الواحد الذي مواحمصول والوحو وفركون أون العلة الفائس معنولات مرالعلل لانها علة غائية ولكم لانها ذاب كون ولوكانت بسب قرابرت كول لما كانت معلولة البننه واماا ذااعتبرت عليه غائبته فتجدع علته اسام العلل في ان تكون علا است ميز « قوله « والفاعل الفرسب لهاآت الله د فريجب ان بكون نورالضيفر عن مارسيه الحق ا ذلا بكن الون مكو ن سی علته لای ده لا نه فد شعب عندسم ان الصا در الا ول عن الواجب جي تع لنبشير اللالعقل وليسريخ موضع بباينه كون ذلك المؤرمريا عن لاكَّد ني دّا شراذ لوكان ما ديالكان نعله مو قو فاعلى الماد ه فيلزم ان كون لها رخل فی تحصیل نفسها مربل برا الا د ورصریح و قدتسیسندل علی کون کک سب للما دة مرسم تحنها بإنه لوكان اسب الاصمالها ما ويستنظير المالصورة اوغير ما فان كان الأول لرم إن بكو ر. مقدمة على الاصل لما ن العلية بكوي مقدمية على المعلول والسبب الانصل " بعبب كرشعلة للادة تقدم علبها والما دة الاصالسكا إومقدمة علب بلزم ان نكون الصورة متقدمة على الشكل لمامر ويدّا ضلاحف بالفرونير على إنه باير م التسسلسل وبهذا بيدفع النيق الناني من النرد هداليها " قوله مراع تداى على النور الذكور وبوالعمل الصورة عن المادي لامة لما ينبت النلازم من الهيولي والصورة لايدان بكول احديها عله للاخرا وكلاتها معلولي تالت ومن البون الناسس مبها علاقت العلية كما عرضة. سالهًا فلا مرال كمو ما معلولي مان . وأ د قد نسبت الناديال

الماوة مجردعنها بالكلية فيكون جاعل الصويرة الصامحردا عنها والالمرسيستيك بوره المطلفة تحسب لمرنم وحود بالكلول في الما وه فصدرت عسالما ذُه بأعاشم الصورة محلت الصورة فيها والضمت معها وإذا علت وبينا فتستحصرت يها فالصورة من بشت انها صورة مطلقة سيقدم على وعودالاز ومن حسنه انها صورة معبية نما خرة عنها فكوين البلاة فدنسورت اي ٠ صارت ذات صوره مطلقة فوجدت فتصييب أي صارت ذات صرق معينة وببرامعني تولهم المادة كخاج الىالصورة في وجوم والصورة كخاج البهاني الشخصر فبقيدا ندملزم ان مكون الصورة مناحرة عن وحود المادة لوحوب باخرالمنضم من وحو دالمنضم الهيه فكيف كمون معنية في ا فادة الحالم الما دة اذا لمناخ عن منى لا كون معينا لعلية قبال بدفوله بدفي حيزية الى الصورة تعنى ان المارة تهتيها المئلفة والتشخصة تحياج الى الصورية مرض مبن بي من فالعلية الفاعلية الى ما نبيرياً با خيماع المفارق ممالك ح بنت ہی ہی فالصورہ من صیف ہی ہی من معینا سنہ کا تسرالعلہ الفائلة التي بي المفارق ولسيت جزءالها كما يتوم من ظا مركلام المصحتي نياسي والكلام اسبق واللاحي الدالبن على ان العلية الفاعلية المفاوق فيسب والصورة اناسي معنينه لتأثيرنا به قوله « وثر المجرع و براالرأه عر المادّ وابا وحدرات العلة الفاعلة عنها فقدم مناالفا وحدرات الصورةمن حيث بي بي عن لها دة ان الما دة لما كانث محاصة البها مكون الصريح

اولمسه مباك مادة حاصله اله لمالمركم المنقارق والصورة المعيسة له محل وما وه ليرايمها عبنه لا تكن زدالها ا دروال الشي لا يكر ، الاال يكو له فامل كما عوفت غير عرد فما لا على مركبيف بكورن له زوال مرفوله « و اه معنشد لرفي نانسره لا يرولان باطل اذالصوره مزول في عالم الكول يحون المفارق علة للما دة ا و علينه لها مشسره طبة على اعانسة الصورة له ورنسدل قطعاني العناجروس البديهات اندلاسم المتصروط عند شدل السشرط تكب سقى عليه المفارق ح الما تكون المفارق علتم فو المال فيه العس للمفارن الاسي الصورة المطلق وي أرو بل منى سبقام البيدل المعاقيب أ ذالب دل والهيئة ل مندمنت كا رسيف يهمت الحب سية التي ي لوع عند السم قالن أقلت المهم عن الإم المصاف ان عدم اعاشة الصورة العيشة لما موعلة المادة من البذعة م لقائها و شهدلها كماعرفسنه فلقال نافعيرل كوران كمون الصورة المعينة تتطهية معنيذ لما موعليه للما وم في الاستنه م التي ليسب الصريرة فيها مبدلة كالافلاك مع الذمن المقررات عندم ان الصورة الشخصة ليست بما مو حلة لذا وة في من إلى الاجسام فلت ال الدورة الشخصة وال

الحال العامي مرنشخير الحامم مساعون عاسعينة باسوعله بدأ واللا ساله مر بوزالن عير يحسل الما ده متعب الصفته أوسي ورة النوعينداني والتي كفلها الصورة البداليقة المنوس تصفيره بماء غرفيه فالزال غرالمعين ا داالزال الصورة المخصرين الشخصيري لسسة معطفان الميس المصرة المطلعة وي لابزوار ال على والا وسينا المعلى موان الصورة الما في المنها معينة بالموان للادة لم على المارة على للصورة الدكر رة المست والاعرم الدور عم الأي المان مكون الصورة الذكورة معلولة لنبي اخرام لاوكلام باطلان الأثيثة فلانه لوص ان ألون التصورة واحته كما ترى والعالا و(أفل نه لوصه ال ول علة الصورة فيرام وعلة للاده ومرائ لمن للانرر عف يجهد لتلاذم من الصغيرة المطلفة والما دة الما يومن حبة استناوم الإس واحدة وبوالمفارق على إن ذك المنى المان مكون معيناللان وعلى الأول بزم إن كمون العيرة غرضا لصدق كابوالمعتبرا من ال مكر و مهر وتشخصه عما جالي د تنه عليها لازمامتقر في خصها لي المادة والالماصارة بيها الها عامة المهالا اخاجيالى ذكك الني المتعنز للازة احاجت اليالمادة اب الانتهارالي المتعهم الكسرادحية الاقتارالي المتعني بالفتحالة يرمان كون الاتهاص فيرملوا لطبعة لان علة المتحدمات

عندنم بني الما ذة وعلة طبيعة الصورة ح صارالشي الفيرالمتضمر للما دة مع فعد تعرّر عند ميمان البرعلة الطبيعة علة الشخيص فيهًا بل «قوليه» وَآور دالشّيم لة تطبيراتقة (إن الإضاءة ا ه في الحامنسية اعلم إن معني مز الكلام لا تضيح الابعقدات فبالحرى أن نذكره مجلة ويحاك فقصيلها الى موضعها فنول من الأحب ام لم يوفه الإبههار مذا شرا ذا لمريب شره عنها ها حبب كالشمس وموالمضي مزاته ومنها بالبيرين ككسه ويواه ان ينفد فسالشعاع فلأترسط ولانستشرة ورااه كالهواد والمادالشفات اوتنعكس عندالفعاع سلا (6) 16 كالقالبه كالمزأة وموالصيقل اولا ينفدنيه ولاستكسس عندم بسير فيرس مورون اولاه والقابله كالحار ومواللون واللون عندانشيح الأكو لونا يالنعل إذا كان سبب مضى إن لا تيفذ فيه الشعاع الواقع من <u>المض</u> ولا يَكُلِّ فِي مِنْ لِي تَعِيمُ البَّسْفاع على وتعدو لك الاستقدارات علي منفضة في أنها يمنع الشّعاع عنّ النّعوذُ والأنعكامسس كلو أنبت مُنكركاللّسبط المضرفي اقامة الاضارة على الوج المستنزو كابي خنلفة محعا كل منها أشياكم على خاصّته من الإلوان غيراني صّنه التي تضمها اخرى ننكون بأماً مري الرعّ بإهامه تارة سوزواد تارة خصرة زارة في الناف الملاقات توتك الأستعادات بمنزليهم العاصروالأارة منزلة ببولام و الالوان بمنركة الاحسام العضرمته تم اعلم إن الابصار والانارة عند فاعتمرنا نمره والبصرفينيدني السفات فلاكب ولا يحسيه وراه ولا مفذل مفكس من الصيفا فيجسه اوراء ويري والم

ا برد اللون الغنرالصقط فيستنرومري معنى معلول فالنافياء ان كان هوشرا كريها لامحاله حبهما فكيف بصعيد كحية من البعدالي كرة التوابث ا ونينرل من الثوابث على الأرض خاره اللافلا وأتخان عرصا فكبهن تحرك وننفل مراكسيم مللتهاء كيفنة فائمنه بالاجسام والاحسام عنديم سبها ما مومضي مبزات ومنها ما بومسطرع المضي مزات لا بفيفض المبدلا الواحدالق تنب للعمور والكيفيات كبفيتهم غيرلفا ميخول والابعمارا غامو بانطباع سنبر المرئ في البندو الاسمام فخلف الاستعلاما فى ان منها لما لل منطبع شبيحة في الابعدارول شبيح مقا لمداحدل تعديد منها المطنع سنج الفالمدني الاصار مع الاضاءة لوزيالفعل على كيفية الاسما ته وتقيم الاهفاءة عاسى نمالنة للبغية اخرى على خاصة حن الإلوا ن الىطباع المهورسلك الشبخ في التوين similaria will be by by by by by by by by by the opinion of the book of a manifest of the U.

مع قابلالان لیستیر مبری موردون طوران و طالبه سوار کار ر**ز لک** بسبب عدم نغوذ الشعاع او انعكات او لم كمن و لما أستنشير نيخ العيش عليه بكوك البلفظ يرى من نعوذ الشعاع والعكاسية فالغا لدسيدا عتذعيه لِقُولِهِ ولا يحبيان يَتَحَضُّوا وانسيس × قُوله × ثم الواحد بالعرم المنزوع فى بنائنانغوم الصورة النوعة للهبولى × نوله× مقومته لهمولا با و نوع أيحصر فى فرد واحد الدلوكان للفلك فردان كان بنها الفكاك مع وودالمانع فنام فان مزاالمو ضع موضع ما مل × فوله من حيث الصورة العنصرية منه لاتقال تفهم من بزا الكلام ان مطلق الصورة دالي للصورة ع انهاني مرتبة لالبشرطشي فصل والفصل بكون بط الأبلول ال المرادمن الطبيعة المحت الهاكا تطبيعة الحنسة في العموم الاانها المست جنبية حقيقة « قوله « وككسالصورة الجسبة مطلقا فانها ديل ، قر) الر المشكركة في الاحب م كلهااه نظير لك ما ذكرته سابقاً والمحقى البيد فَتَدُكُرُهِ بِهِ قِولَهِ بِدِوالمَا لِلْوَقِي وَ لِأَنْ لِي إِلَى اللَّهُ عِلَى نَفْدَ بِرَكِرِ مِهَا وَاسْتَفَال للزم النسسراذا كال لك فيما لا فإلى له لا ندا ذا كان لْرَقَّ إِنْ مِحْلُ تَخْصِ بسنخص المحا اولستحم المحال الانحى من تشخص المحا فعلى مزه العمورة كمول علنه وجوره وه غيرا موعلة نسخصته به قوله ×اختلسة من الاختلاس الحالمعية والثاء الثناة الفوقانية والسبين إلميطة مغذه في الفارسسية ربودن ٥ توله × وفزت من القوز ما لفاء والوار والزارام تحته كا

·	O COLOR	ŧ.	
	T201, 90.		
		79.12	

